25/01/2024

| | 8h | 9h | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|---|--|--------------------------------------|---|------------------|--|---|-------------------------|--|------|
| Lun | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} TD$ | Dessin 2, | Chelly Jomaa, | 0-13 | | | | i i | | 1 |
| Mar | $\frac{8h}{12h} \stackrel{4h}{=} \mathbf{TD}$ | | de'expression p | | | $\begin{array}{c c} & 13h30 \\ & 15h \\ & Angle \\ & Lobn \end{array}$ | $\begin{array}{ccc} \frac{1h30}{a} & \mathbf{CI}, \\ ais & 2, & Elleuch \\ a, & \mathbf{1-2} \end{array}$ | | Cours, Civilisa- Trichilli | |
| Mer | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} TD$ | , Forme et S | Structure 2, Fek | ri Khaled, A | 2-2 | 1 | | 1 | | 1 |
| Jeu | $\frac{8h30}{11h}$ | $\frac{2h30}{}$ TD , <i>I</i> | nfographie ap- Mohamed, 1- | | 1 1 | | $\begin{array}{c c} \frac{14h}{18h} & 4h \\ \mathbf{A2-2} & \end{array} \mathbf{TD},$ | | Abdel mak souch | |
| Ven | | 9h30 11h Histo mode Trick 2-2 | | $\begin{array}{c} \frac{11h}{12h30} & \frac{1h3}{12h30} \\ Français & 2 \\ Leila, & \textbf{3-1} \end{array}$ | O CI, , Kolsi | | | \mid \mid $Estheta$ | 1 1h30 Cours, étique des arts iques 2, Friwi 2-2 | |
| Sam | | | | | | | l I | I | | |

25/01/2024

| | 8h | 9h | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|---|--|---|--|--|-----|--|--|--|-----|
| Lun | $\frac{8h}{12h}$ $\frac{4h}{\mathbf{A1-2}}$ \mathbf{T} | D, Couleur | 2, Abdelmakso | oud Najoua, | | 1 | $\begin{array}{c} \frac{14h}{16h30} \frac{2h30}{pliqu\acute{e}e} \frac{2}{2}, \ A \end{array}$ | $egin{array}{c} \mathbf{TD}, \ \mathit{Infogra} \ \mathit{Abid} \ \mathit{Imen}, \ 1 \ \end{array}$ | uphie ap- | 1 |
| Mar | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} \mathbf{T}\mathbf{\Gamma}$ | O, Dessin 2, | Chelly Jomaa, | 2-7 | | | | $ \begin{array}{c c} \frac{15h}{16h30} & \frac{1h30}{Arts} \\ Arts & et \\ tions & 2, \\ Nizar, \ \textbf{2-2} \end{array} $ | $\left. egin{array}{c} Civilisa- \ Trichilli \end{array} ight $ | 1 |
| Mer | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} \mathbf{TL}$ | , Forme et | Structure 2, Kh | narrat Lobna, | 1-16 | | ı | | 1 | i |
| Jeu | $rac{8h}{12h} rac{4h}{12} \mathbf{TD}$ Abdelkafi N | Vajoua, A3-3 | | | $egin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$ | | | 1 1 1 1 | 1 | |
| Ven | | $\begin{array}{c c} 9h30\\\hline 11h\\Hist\\mod\\Tric\\2-2\end{array}$ | $rac{1h30}{oire}$ Cours, oire de $l'arterne$ 2 , hilli $Nizar$, | $\begin{array}{c c} \frac{11h}{12h30} & \frac{1h3}{2h30} \\ Anglais & 2, \\ Lobna, \textbf{0-5} \end{array}$ | | | $\begin{array}{c c} & 15h30\\ & 17h\\ & 17h\\ & Esth\\ & plast\\ & Ali, \end{array}$ | $\frac{1}{0}$ $\frac{1h30}{1}$ Cours, étique des arts iques 2, Friwi 2-2 | 1 | |
| Sam | | I I | | | I | ! | | 1 | ı | 1 |

25/01/2024

| | 8 <i>h</i> | 9 <i>h</i> | 10h | 11h | 12h | 13h | | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|---|---|-----------------------|--|--|---|--|--|--|----------------------------------|------------|
| Lun | | | İ | İ | $\frac{12h}{18h} \frac{6h}{}$ T | D, Forme | et Stru | ıcture 2, Moall | a Rim, A1-2 | 2 | |
| Mar | 1 | 1 | | $\begin{bmatrix} \frac{11h}{13h30} & \frac{2h30}{pliqu\acute{e}e} \\ pliqu\acute{e}e & 2 \\ \end{bmatrix}$ | TD , Infog Boukadi Ah | $egin{aligned} raphie & ap-\ l\`{e}m, \ 1	ext{-}14 \end{aligned}$ | $\begin{array}{c} \frac{13h30}{15h} \\ Angla \\ Lobno$ | 1h30 CI, as 2, Elleuch a, 1-2 | $ \begin{array}{c c} \frac{15h}{16h30} & \frac{1h30}{4rts} \\ Arts & et \\ tions & 2, \\ Nizar, \ \textbf{2-2} \end{array} $ | Cours, Civilisa- Trichilli | |
| Mer | | | 1 | 1 | | 1 | | $\frac{14h}{18h} \stackrel{4h}{=} \mathbf{TD}, T$ Abdelkafi Naje | Techniques de oua, 0-13 | e'expression pla | stiques 2, |
| Jeu | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} \mathbf{TD}$ | D. Dessin 2, | Wali Mongi, 0- | 12 | | $egin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$ | | | | | |
| Ven | | $\begin{array}{c c} & 9h30 \\\hline 11h \\ & Histo\\ & mode \\ & Trick \\ & \textbf{2-2} \end{array}$ | | $\frac{11h}{15h} \frac{4h}{}$ TD |), Couleur 2 | Vièm, A0-4 | \mid Esthe | 2 1h30 Cours, étique des arts iques 2, Friwi 2-2 | | | |
| Sam | | 1 | | 1 | | 1 | | | I I | İ | |

25/01/2024

| | 8h | 9h | 10h | 11h | 12h | 13h | | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|---|------------------|-----------------|-------------------|------|-----|--|--|---|--|---------------|
| Lun | | | | | | | 1 | | | | |
| Mar | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} TD$ | , Forme et S | Structure 2, Ch | $akroun \ Lotfi,$ | A2-2 | | | 1 1 1 1 | $egin{array}{cccc} Arts & et \ tions & 2 \ Nizar, & \mathbf{2-2} \end{array}$ | | |
| Mer | $\frac{8h}{14h}$ $\frac{6h}{1}$ TD |), $Dessin\ 2$, | Abdelhadi Hayf | a, 0-12 | | 1 | $ \begin{vmatrix} \frac{15h}{17h30} & \frac{2h30}{pliqu\'{e}e} \\ pliqu\'{e}e & 2, \end{aligned} $ | TD , Infograp | phie ap- 11 | | |
| Jeu | $\frac{8h}{12h} \stackrel{4h}{=} \mathbf{TD}$ | , Couleur 2, | Ben Amor Inc | es, A1-5 | | | | $ \begin{array}{c c} \hline \frac{14h}{18h} & \stackrel{4h}{-} \mathbf{TI} \\ Feki & Khale \end{array} $ | ed , ${f A3-2}$ | | plastiques 2, |
| Ven | $\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$ | | | | | | $\mathbf{C}_{\mathbf{I}},$ | | + Esth | $rac{2}{2} rac{1h30}{2}$ Cours étique des artiques 2, Friu $2-2$ | S \Box |
| Sam | | | | ı | | | | l l | l I | | |

25/01/2024

| | 8 <i>h</i> | 9h | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|---|------------------------------------|-----------------|---|-----------------------|---|--|---|-------------------------------------|--|
| Lun | | 1 | 1 | 1 | | 1 | $\begin{array}{c} \frac{14h}{18h} \stackrel{4h}{-} \mathbf{TD} \\ Kchaou \ Be \end{array}$ | , $Techniques$ $lhsen$, ${f A3-1}$ | de'expression p | |
| Mar | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} TD$ |), Forme et Str | ucture 2, Kh | $arrat\ Lobna,$ | 0-12 | | 1 1 1 1 | | | $\frac{h30}{ct}$ Cours, $Civilisa$ - 2 , $Trichilli$ |
| Mer | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} \mathbf{TD}$ |), $Dessin\ 2$, Be | $n\ Ghzaiel\ M$ | $ohamed\ Ali,$ | | | | 1 | 1 | |
| Jeu | | 1 | | $\begin{array}{ c c c }\hline \frac{11h}{13h30} & \frac{2h30}{pliqu\acute{e}e} & 2 \\ pliqu\acute{e}e & 2 \\ \end{array}$ | hie ap- 1-11 | $\frac{14h}{18h}$ $\frac{4h}{1}$ TD | , Couleur 2, | Gharsallah Ha | nène, A4-1 | |
| Ven | 91130 | Cours, le l'art 2, Nizar, | | $11h \over 12h30$ $Esth\acute{e}tique$ $plastiques$ $Ali, \mathbf{2-2}$ | $des \ arts \mid Ang$ | 7 1h30 CI, flais 2, Elleuch na, 1-4 | 1 1 1 1 1 | $\begin{array}{c c} & 15h30\\ & 17h\\ & Fran\\ & Leila\\ \end{array}$ | 1h30 CI, çais 2, Kolsi , 2-6 | |
| Sam | | | I I | I | | ı | | I I | I | |

25/01/2024

| | 8 <i>h</i> | 9h | 10h | 11 <i>h</i> | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|---|--|---|---------------------|------------------------------------|--|--|-----------------------------------|----------------|--|
| Lun | | $\frac{9h}{15h} \stackrel{6h}{=} \mathbf{TD},$ | Dessin 2, Ben 1 | Amor Ines, 2 | 2-1 | | | i i | 1 | |
| Mar | $\frac{8h}{12h} \stackrel{4h}{=} TD$ |), Couleur 2, A | bdelkafi Najoua | z, A4-3 | | $\begin{array}{c c} & 13h30\\ \hline & 15h\\ & Angle\\ & Lobn \end{array}$ | | | Arts | $\frac{1}{2}$ $\frac{1h30}{\text{Cours}}$, $\frac{et}{2}$ $\frac{Civilisa}{Trichilli}$, $\mathbf{2-2}$ |
| Mer | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} \mathbf{TD}$ | , Forme et Str | $ucture\ 2,\ Bella_3$ | i Raida, 1-2 | | | | 1 | 1 | |
| Jeu | | 1 | $\begin{array}{c c} 10h30 & 2 \\ \hline 13h \\ pliqu\'ee \end{array}$ | | ographie ap- Afef , 1-14 | | $\left \begin{array}{c} rac{14h}{18h} \ rac{4h}{Kabedou} \ Lobr \end{array} ight $ | Techniques de $a, {f A3	ext{-}4}$ | e'expression p | $olastiques\ 2,$ |
| Ven | 90.50 | | 1h30 CI, çais 2, Kolsi , 3-3 | 1 17/1/50 | des arts | | | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | |
| Sam | I | I | İ | I | I | | 1 | 1 | 1 | 1 |

25/01/2024

| | 8h | 9h | 10h | 11h | 12h | | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h | | |
|-----|--|---|---|--------------------------------|--|---|--|--|--|---|---|--|--|
| Lun | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} \mathbf{TD}$ | , Dessin 2, A | bdelhadi Hayf | a, 2-7 | | | | i | | - | 1 | | |
| Mar | $\frac{8h}{14h}$ $\frac{6h}{1}$ TD | , Forme et St | ructure 2, Be | llaj Raida, A | 4-2 | | | | | $\begin{array}{c c} & 16h30 \\ \hline & 18h \\ & Arts \\ & tions \\ & Niza \end{array}$ | $\begin{array}{c} \frac{1h30}{et} \ \textbf{Cours}, \\ 2, \ Trichilli \\ r, \ \textbf{2-2} \end{array}$ | | |
| Mer | ! | i ! | 1 | i i | | I | 1 | 1 | i | | | | |
| Jeu | | $\frac{8h}{12h}$ $\frac{4h}{}$ TD , Couleur 2, Kammoun Nour, A4-2 | | | | | | | $\frac{14h}{18h} \frac{4h}{18h}$ TD , Techniques de 'expression plastiques 2, Chakroun Lotfi, 0-13 | | | | |
| Ven | $\begin{array}{c} 8h \\ \hline 9h30 \\ Histoire \\ moderne \\ Trichilli \\ \textbf{2-2} \end{array}$ | Cours, e l'art 2, Nizar, | $egin{array}{c} rac{11h}{12h30} & rac{1h30}{Esth\acute{e}tique} \ plastiques & Ali, \ \mathbf{2-2} \ \end{array}$ | Cours, des arts 2, Friwi | $\begin{array}{c} 12h30\\ \hline 14h\\ Angle\\ Lobn \end{array}$ | $egin{array}{cccc} rac{1h30}{2} & \mathbf{CI}, \ ais & 2, & Elleuch \ a, & \mathbf{1-4} \ \end{array}$ | $egin{array}{c} rac{14h}{15h30} & rac{1h3}{15h30} \\ Français & \emph{2} \\ Leila, \ \mathbf{2-6} \end{array}$ | $\frac{60}{2}$, $\frac{\text{CI}}{Kolsi}$, $\frac{15h}{18i}$ | $rac{30}{h} rac{2h30}{\mathbf{TD}} \mathbf{TD}, R$ vuée 2, Boujelb | Infographie apen Afef, 1-14 | | | |
| Sam | | | | | | | I | I | | 1 | l I | | |

25/01/2024

1 L. Arts et Mediation TD 1

| | 8h | 9 <i>h</i> | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|---|--|---|---|--|--|--|---|--|--|
| Lun | $egin{array}{cccc} & 10h & Elémen & \\ & Elémen & \\ & mentau & \\ & musique & \\ & Ncir He$ | $egin{array}{cccc} x & \mathring{d}e & la \ e & 2, & Ben \ elmi, \ {f 1-13} \end{array}$ | $egin{array}{c} mentaux & de \ musique & 2, \ Ncir Helmi, 1 \ \end{array}$ | $egin{array}{c c} Sonda- & & & & & & & & & & & & & & & & & & &$ | | | | 1-15 | $egin{array}{cccc} e & et & Fone \ on, & th\'eo \ Nadia. & tim\'e \end{array}$ | lements riques du muldia 2, Smaoui ia, 1-15 |
| Mar | thèse graph Maaloul Ho 0-6 | $amdi, \mid Ham$ | hique, Maaloul di, 0-6 | 1 | 12h 1h 1h 1h 1h 1h 1h 1h 1h 1h 1h 1h 1h 1h | Elleuch | | $rac{h}{a}$ ${f TD},~Algorithmic Action,~Boukadi~Ahl$ | | |
| Mer | $egin{array}{c} 8h & 1h \ \hline 9h & 1 \ \hline { m Cours}, \ Techniques \ d'expression \ 2, & Affes \ Fatma, \ { m A3-3} \ \end{array}$ | $egin{array}{c} rac{9h}{12h} & rac{3h}{2} & \mathbf{TI} \ 2, & Affes & Fo \end{array}$ | D, Techniques | $d\'expression$ | | rouhou wièm, C | s Theikh | Ph TD, Compédigitales 2, Cheikh wièm, 0-7 | | |
| Jeu | | | | 1 | | $\left \begin{array}{c} - \\ \vdots \\ il \\ \vdots \\ H \end{array} \right $ | Technologie et d ls de création Hajjam Narjes, 3 | , 1- timedia, Nadia, | | |
| Ven | | | $\begin{array}{c} \frac{10h}{11h30} \; \frac{1h30}{C} \; \mathbf{C} \\ Concepts \; \; et \\ ils \; pour \; le \; w \\ Hamza \; Raja, \end{array}$ | $\begin{array}{c c} out - & Con \\ eb & 2, & ils \end{array}$ | $egin{array}{cccccc} rac{0}{2} & rac{1h30}{2} & \mathbf{T} \ cepts & et & or \ cour & le & web \ aza & Raja, \mathbf{0-6} \ \end{array}$ | $\begin{bmatrix} ut^2 \\ 2 \end{bmatrix}$ | | $rac{14h30}{16h30} \stackrel{2h}{=} \mathbf{Cours}, \ duction \ \grave{a} \ la \ commtion \ multim\'edia \ 2, \ Yassine, \mathbf{2-5}$ | $egin{array}{c c} unica- & Tech \ Aydi & ils \ d \end{array}$ | o 1h30 Cours, nologie et out- le création 2, Yassine, 2-5 |
| Sam |] | 1 | İ | | i i | | | | | |

25/01/2024

1 L. Arts et Mediation TD 2

| | 8h | 9h | 10h | 11h | 12h | | 13h | 14 | 4h | 15h | 16h | 17h |
|-----|--|---|--|--|---|---|------|---|-------------------------------------|---|--|---|
| Lun | | | $egin{array}{c} rac{10h}{11h30} & rac{1h30}{1h30} & \mathbf{C} \\ El\'{e}ments & f \\ mentaux & de \\ musique & 2, \\ Ncir & Helmi, \ 1 \end{array}$ | Tonda- Elém e la ment Ben musi | $egin{array}{ll} \underline{0} & \underline{1h30} \\ \underline{nents} & f \\ \underline{taux} & de \\ \underline{que} & 2, \\ \underline{Helmi}, \ 1 \\ \end{array}$ | TD, onda- e la Ben -13 | | | | 1-15 | e = et | 16h30 1h30 Cours, Fondements théoriques du mul- timédia 2, Smaoui Nadia, 1-15 |
| Mar | | 1 | | graphique, Hamdi, 0-6 | | | Sy | $rac{1h30}{ynth\`ese}$ $Aaaloul$ | | $\frac{15h}{16h30}$ $\frac{1h30}{Anglais}$ \mathcal{Z}, E $Lobna, \mathbf{1-2}$ | CI, | |
| Mer | $egin{array}{ccccc} Concepts & et \ ils & pour & le & w \end{array}$ | $egin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$ | | | | | | | 111 | D , Algorithmi n, Boukadi Ahl | - | * |
| Jeu | $egin{array}{c} rac{8h}{9h} & rac{1h}{Cours}, \\ Cours, & \\ Techniques \\ d'expression \\ 2, & Affes \\ Fatma, \\ {f A3-4} \end{array}$ | $rac{9h}{12h} rac{3h}{2}$ T1 2, Affes Fo | D, Techniques | d 'expression | | | | $egin{array}{c} 13h30 & 1h \ \hline 15h & Fondemen \ th\'eoriques \ tim\'edia & 2 \ Nadia, \ {f 0-5} \end{array}$ | , Smaoui 5 | $egin{array}{l} rac{15h}{16h} & rac{1h}{16h} \\ {f Cours}, & \\ {Comp\'e-tences} \\ {digitales} \\ {2, \ Hajjam} \\ {Narjes}, \\ {f 1-11} \\ \end{array}$ | $egin{array}{c} digite \ jes, \ {f 1} \end{array}$ | |
| Ven | | | | 1 1 1 1 | | 1 1 1 1 1 | | | $+ \underset{tion}{\textit{ducti}}$ | $rac{2h}{on}$ Cours, on à la commi multimédia 2, ine, 2-5 | Intro-inica-Aydi | $\frac{16h30}{18h}$ $\frac{1h30}{18h}$ Cours, Technologie et out- ils de création 2, Aydi Yassine, 2-5 |
| Sam | | 1 | 1 | | | 1 | 1 | | 1 | | | |

25/01/2024

1 L. Audio et Cinéma

| | 8h | 9 <i>h</i> | 10h | 11 <i>h</i> | 12h | 13h | | 14h | 15h | 16h | 17h | |
|-----|---|---|---|--|--|--|---|--|-----------------------------------|---------------------------------|--------------------------|--|
| Lun | 1 | 1 | 1 | 1 | 12h 1h30 C 13h30 Théories de l et du ciném Fki Dhekraye | $\begin{bmatrix} A \cdot V \cdot \\ a & 2 \end{bmatrix}$ | 13h30 17h30 2, Ch | $rac{4h}{habchoub}$ Nei | itiation à l'é la, 2-4 | écriture audiovi | suelle | |
| Mar | $egin{array}{c} rac{8h}{12h} & rac{4h}{12h} & \mathbf{TD} \\ Elleuch & Zie \end{array}$ | $m{p},\ Introduction$ $m{cd},\ m{1-6}$ | n aux technique | es du son 2, | | | $\left egin{array}{l} rac{14h}{18h} & \mathbf{TD}, \ Initiation \ aux \ techniques \ du \ montage \ 2, \ Hamza \ Raja, \ \mathbf{1-8} \end{array} ight $ | | | | | |
| Mer | $egin{array}{c} rac{8h}{11h} & rac{3h}{11} & \mathbf{TC} \ Hajjam & Na \end{array}$ |), Compétend rjes, 1-8 | ces digitales 2, | $\begin{array}{c c} & 11h30 \\ \hline & 13h \\ Histo \\ 2, Zr \end{array}$ | cire du cinéma rida Rim, 1-3 | | | $\frac{14h}{18h} \frac{4h}{2}$ TD \mathcal{Z} , $Maaloul$ | , Métiers de Hamdi, 0-6 | l'audiovisuel e | t du cinéma | |
| Jeu | | $\begin{array}{c c} 9h30 \\ \hline 11h30 \\ Maai \end{array}$ | $rac{2h}{h}$ CI , Franç t oug Najiba, 3 -3 | ais 2, 3 | | | | $egin{array}{ll} rac{14h}{17h} & rac{3h}{17h} & \mathbf{TD} \ de \ prise \ de \ \mathbf{1-10} \end{array}$ | vue~2,~Abdeb | aux techniques Imoula Karim, | | |
| Ven | $\begin{vmatrix} \frac{8h}{11h} & \frac{3h}{11h} & \mathbf{TD} \\ salem & Anis \end{vmatrix}$ | , <i>Initiation a</i> , 1-10 | u décor 2, Ben | 1 | | | | - - | | 1 | | |
| Sam | i | i | | | | 1 | | | | | | |

25/01/2024

| | 8h | 9 <i>h</i> | 10h | 11 <i>h</i> | 12h | | 13 <i>h</i> | 14h | 15h | 16h | 17h | |
|-----|--|-------------------------------------|--|---------------------------------------|------------------|---------|---|--------|-------------|---------------------------|-------------|--|
| Lun | $\frac{8h}{11h} \frac{3h}{r} \mathbf{T}$ | D , Pratique hfakh Marier | Spécifique au m, A3-1 | 11h 12h30 Théorie du 2, Abid Ha | t design | Histoin | te de l'Art 2, emaa Mond- | | | | | |
| Mar | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} \mathbf{TD}$ |), Atelier de | specialité (2), I | $Fakhreddine\ I$ | Khouloud, | A3-2 | | 1 | i I | i | | |
| Mer | | Lang | 1h30 CI, epétence en que étrangère ouissi Madiha, | digitales 2 | es Siala | | $egin{array}{cccc} rac{13h}{15h} & rac{2h}{15h} & \mathbf{TD} \ Pratiques & 2, \ Houda, \ \mathbf{2-5} \ \end{array}$ | * | | | | |
| Jeu | 1716 | | alytique 2, Ben | Moallem Ha | ssen, 2-7 | | | 1 1 | ! ! ! | 1 | | |
| Ven | $\mid Boujelben \mid$ | Afef, 1-5 | ie appliquée 2, | | | | | | | I I I | 1 1 1 | |
| Sam | $\begin{bmatrix} \frac{8h}{12h} & \frac{4h}{12h} & \mathbf{TI} \\ A\ddot{i}\dot{c}ha & Ridh \end{bmatrix}$ | D, Dessin T a, 0-11 | Tech et Perspec | tive 2, Ben | | | | | | | | |

25/01/2024

| | 8 <i>h</i> | 9 <i>h</i> | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | | 15h | 16h | | 17h | |
|-----|---|--|---|--|--|--|--|--|---|-----------------|---------------------------|----------|-------|
| Lun | $\frac{8h}{11h} \frac{3h}{projet}$, Turk | D , Pratique ki Wourd, A | Spécifique au 2-1 | 11h 1h30 12h30 Théorie du 2, Abid Ha 15 | $\begin{array}{c c} \textbf{Cours}, & \frac{12}{1} \\ a & design \\ btem, & \textbf{1-} \\ & he \end{array}$ | $rac{h30}{4h}$ $rac{1h30}{4h}$ Courstoire de l'Art en Jemaa Mon r , 2-2 | $2, \mid \cdot \mid$ | | | | 1 1 1 1 1 | | |
| Mar | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} \mathbf{TD}$ | 8h 14h TD, Dessin analytique 2, Ben Moallem Hassen, 0-13 | | | | | | | I I | | 1 | | |
| Mer | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} TD$ |), Atelier de | 1 | | $\frac{15h}{17h}$ $\frac{2h}{Pratiques}$ $Houda, \mathbf{A}$ | 2, | Activités Kharrat | 1 | | | | | |
| Jeu | | | | | | 1 | $\begin{array}{c} \frac{14h}{18h} & \frac{4h}{18h} \\ A \ddot{i} cha \end{array}$ | $\frac{14h}{18h}$ $\frac{4h}{18h}$ \mathbf{TD} , Dessin Tech et Perspective Aïcha Ridha, 2-1 | | | | | |
| Ven | | $\mid Lang \mid$ | 1h30 CI, pétence en ue étrangère puissi Madiha, | tales 2, Ay | $\left. egin{array}{c c} es & digi- \\ adi & Mo- \end{array} \right $ | | | | $\frac{15h}{18h} \frac{3h}{18h}$ T Hajjam N | D , Info | ographie o - 11 | applique | źe 2, |
| Sam | | | | | 1 | | 1 | | 1 | | | | |

25/01/2024

| | 8h | 9h | 10h | 11 <i>h</i> | 12h | | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|--|------------------------------|-----------------|--|---------------------------|--------------------------------------|--|---|---|---|--|
| Lun | | | | $\begin{array}{c} \frac{11h}{12h30} \ \frac{1h30}{12h30} \ \mathbf{Co} \\ Th\acute{e}orie \ du \ a \\ 2, \ Abid \ Hatev \\ 15 \end{array}$ | m, 1 - | Histor Ben her, 2 | 1h30 Cours, ire de l'Art 2, Jemaa Mond- 2-2 | Boujelben | D , Infographi Afef, 1-5 | ie appliquée 2, | |
| Mar | | | | | Pratie | $\frac{2h}{ques}$ T $a, \mathbf{A4}$ | TD, Activités 2, Kharrat 3 | $\left \begin{array}{cc} \frac{14h}{17h} & \frac{3h}{17h} & \mathbf{T} \\ projet, & Boul$ | D, Pratique aziz Amel, 0 | Spécifique au 1-12 | 1 |
| Mer | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} \mathbf{TD}$ | , Dessin and | alytique 2, K | allel Raida, 0-1 | .3 | | | | | | 1 |
| Jeu | $\begin{bmatrix} \frac{8h}{12h} & \frac{4h}{12h} & \mathbf{TI} \\ A\ddot{i}cha & Ridh \end{bmatrix}$ | O, Dessin T a, 3-1 | Tech et Persp | pective 2, Ben | | | $\stackrel{+}{\leftarrow} \stackrel{15h}{Comp\'et}$ | 1h30 TD , tences digi- Ayadi Mo- 1-11 | | $ \begin{array}{c c} 16h & 1h30 \\ \hline 17h30 & Compétence \\ Langue & \textit{\'etra} \\ 2, & \textit{Elleuch} & L \\ \textbf{3-1} \end{array} $ | $egin{array}{c} \mathbf{CI}, \\ en \\ ng\`{e}re \\ ob na, \end{array}$ |
| Ven | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} \mathbf{TD}$ | , Atelier de | specialité (2) | , Jribi Oumaii | $ma, \mathbf{A2}$ | 2-4 | | İ | I | İ | |
| Sam | | | | | | | 1 | 1 | | 1 | |

25/01/2024

| | 8 <i>h</i> | 9h | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|--|--|---|--------------------|--|--------------|---|-----------------|-----|------|
| Lun | | +T | $rac{30}{h}$ $rac{1h30}{h}$ Cours, héorie du design Abid Hatem, 1- | Pratiques | 2, $Fendri$ | | $\begin{array}{c} \frac{14h}{15h30} \frac{1h30}{}\\ Histoire\ de\\ Ben\ Jemac\\ her,\ \textbf{2-2} \end{array}$ | $l'Art 2, \mid$ | | |
| Mar | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} TD$ | , Atelier de | specialité (2), Abi | da Ameni, A | A3-1 | | | - | | |
| Mer | $egin{array}{c c} 8h & 1h30 \ \hline 9h30 & Compétence \ Langue & \'et \end{array}$ | $\begin{bmatrix} 0 & \mathbf{CI}, & rac{9h}{11} \\ en & Cd \end{bmatrix}$ | $rac{30}{h}$ $rac{1h30}{mp\'etences}$ \mathbf{TD} , $interpolation problem interpolation inter$ | | | | | | | |
| Jeu | | | alytique 2, Kallel | Raida, 2-1 | | | | 1 | I | I |
| Ven | $Ayadi\ Moho$ | amed, 1-9 | | $\mid projet, Met$ | CD, Pratique Si kki Olfa, A3-4 | pécifique au | | | | |
| Sam | $egin{array}{c} rac{8h}{12h} & rac{4h}{12h} & \mathbf{TC} \\ Moez, & \mathbf{A2} - \mathbf{I} \end{array}$ |), Dessin Te | ch et Perspective | 2, Makni | | 1 | | | | |

25/01/2024

| | 8h | 9h | 10h | 11 <i>h</i> | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|---|---|---|----------------------------------|---|-----------------------------------|--|--|---|-------------|
| Lun | | $ $ $Th\'{e}o$ | 1h30 Cours, rie du design bid Hatem, 1- | 1 | $egin{array}{c} rac{12h}{14h} & rac{2h}{14h} \\ Pratiques \\ Rahma, \mathbf{A2} \end{array}$ | ΓD, Activités 2, Baccar 2-2 | $\begin{array}{c} \frac{14h}{15h30} & \frac{1h30}{15h30} \\ Histoire \ de \\ Ben \ Jemac \\ her, \ \textbf{2-2} \end{array}$ | l'Art 2, | 1 | |
| Mar | $Abid\ Imen,$ | | appliquée 2, | | 1 | | $\begin{vmatrix} \frac{14h}{18h} & \frac{4h}{18h} & \mathbf{T} \\ A\ddot{i}cha & Ridh \end{vmatrix}$ | D, Dessin Tec. | h et $Perspec$ | tive 2, Ben |
| Mer | $ \begin{array}{c c} 8h & 1h30 \\ \hline 9h30 & \\ Compétence \\ digitales & 2 \\ Amine, \ \textbf{1-1} \end{array} $ | $\stackrel{es}{,} Siala \mid \stackrel{proje}{}$ | $\frac{3h}{t}$ TD , Prat t, Djerad Mari | ique Spécifiq em, A2-1 | ue au | | 1 | | 1 | |
| Jeu | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} TD$ |), Atelier de spe | ecialité (2), Abi | id Samar, A | .2-3 | | Lang | $egin{array}{cccc} rac{1h30}{2} & \mathbf{CI}, \ p\'etence & en \ ue & \'etrang\`ere \ filleuch & Lobna, \ \end{array}$ | 1 | |
| Ven | $\frac{8h}{14h}$ $\frac{6h}{14h}$ TD | , Dessin analy | tique 2, Bouatt | our Kais, 0- | 12 | | I I | İ | i | ı |
| Sam | | | l | | 1 | | | | | |

25/01/2024

| | 8h | 9h | 10 <i>h</i> | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|--|--|--|----------------------|----------------------------------|--|--|--------------------|-------|-----|
| Lun | $egin{array}{c} 8h & 1h30 \ \hline 9h30 & Compétence \ Langue & ét \ 2, Souissi \ {f 3-1} \end{array}$ | $en\mid Thlphe \ trang\`ere\mid 2$, A | O 1h30 Cours, forie du design Abid Hatem, 1- | Pratiques | TD, Activités 2, Ben Bey 0 | | $\begin{array}{c} \frac{14h}{15h30} \frac{1h30}{15h30} \\ Histoire \ de \\ Ben \ Jemae \\ her, \ \textbf{2-2} \end{array}$ | l'Art 2, | tales | |
| Mar | $\frac{8h}{12h} \stackrel{4h}{	ext{TD}}$ TD $Moez$, A2- 1 | , Dessin Tech | n et Perspective | 2, Makni | | $\frac{13h}{16h}$ $\frac{3h}{T}$ $\frac{3h}{projet}$, Dje | D , Pratique rad Mariem, | Spécifique au A2-1 | 1 1 | |
| Mer | $\frac{8h}{11h} \stackrel{3h}{-} \mathbf{TC}$ $Kallel\ Amin$ | o, Infographie ra, 1-5 | appliquée 2, | | | | | | | 1 |
| Jeu | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} \mathbf{TD}$ | , Dessin analg | ytique 2, Fendri | khadija, 0- 1 | 10 | | | | | ! |
| Ven | | | pecialité (2), Cha | | | | 1 | I | | |
| Sam | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | | | | |

25/01/2024

| | 8 <i>h</i> | 9h | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17 <i>h</i> |
|-----|--|---|--|--|--------------------------------------|--|---|-----------------------|--------|-------------|
| Lun | | $\begin{vmatrix} 2, A \\ 15 \end{vmatrix}$ | 1h30 Cours, rie du design bid Hatem, 1- | | | $appliqu\'ee~~2,$ | 14h 15h30 Histoire de Ben Jeman her, 2-2 | l'Art 2, | | |
| Mar | $\frac{8h30}{14h30}$ | $\frac{6h}{1}$ TD , Ateli | er de specialité | (2), Mneja I | $Rana, \mathbf{A3-3}$ | | | | l I | i I |
| Mer | | O, Dessin Tech | et Perspective | | 1 | $\left \begin{array}{cc} \frac{13h}{16h} & \frac{3h}{16h} \end{array}\right $ The projet, Djes | D, Pratique rad Mariem, | Spécifique au 2-1 | | |
| Jeu | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} \mathbf{TD}$ |), Dessin analy | tique 2, Bouatte | our Kais, 0- | 13 | | | - | | |
| Ven | $ \begin{array}{ c c } \hline 8h & 1h30 \\ \hline 9h30 & Compétence \\ Langue & \'es \end{array} $ | e \mathbf{CI} , $\begin{vmatrix} \frac{9h30}{11h} \\ Com \end{vmatrix}$ | $rac{1h30}{pétences}$ \mathcal{D} , $Siala$ | $\frac{11h}{13h}$ $\frac{2h}{Pratiques}$ | Γ D , Activités 2, Sahnoun | | | 1 1 1 1 1 | | |
| Sam | | | | | | 1 | | 1 | 1 | 1 |

25/01/2024

| | 8h 9h | | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|--|---|---|---|---|--------|--|---|----------------|---|
| Lun | $\frac{8h}{9h30}$ $\frac{1h30}{Compétences}$ $1h30$ | $\mathit{digi}	ext{-}\mid \mathit{Th\'eo}$ | 1h30 Cours, rie du design ajmi Wahid, | $\frac{11h}{13h}$ $\frac{2h}{13h}$ $Pratiques$ $Rabeb$, $A2$ - | ΓD, Activités 2, Ghorbel 4 | 1 | | | | |
| Mar | $\frac{8h}{14h}$ $\frac{6h}{1}$ TD , A | telier de spe | cialité (2), Tra | $belsi\ Khaled,$ | 0-10 | | | $egin{array}{c} rac{15h}{16h30} & rac{1h3}{16h30} \ Anglais & 2, \ Lobna, & \mathbf{1-2} \end{array}$ | Elleuch | 1 1 1 1 |
| Mer | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} \mathbf{TD}, D$ | $Pessin\ analyt$ | ique 2, Chaari | Bahij, 2-7 | | | 1 | | ' ! | |
| Jeu | $\frac{9h}{12h}$ | $\frac{h}{h}$ $\frac{3h}{}$ \mathbf{TD} , | Pratique Spéc ra Zouhour, 2-3 | ifique au | $\begin{array}{c} \frac{12h}{13h30} \ \frac{1h30}{C} \ Co \\ Histoire \ de \ l'o \\ Dhouib \ Nour, \end{array}$ | art 2, | $egin{array}{c} rac{14h}{17h} & rac{3h}{17h} & \mathbf{TI} \\ Ktari & Med \end{array}$ | O, Infographi Arbi, 1-8 | e appliquée 2, | 1 |
| Ven | $\begin{array}{c} \begin{array}{c} 9h \\ \hline 13h \\ me \end{array}$ | $\frac{h}{h} \frac{4h}{oussi} \mathbf{TD},$ | Techniques de | e représenta | tion, Ja- | | | | | |
| Sam | | I | l l | | | I | | | | |

25/01/2024

| | 8h | 9h | 10h | 11 <i>h</i> | 12h | 13h | | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|--|---|---|---|--|--------|---|--|---|-----------------------------|--------|
| Lun | | $\begin{array}{c c} & 9h30 \\ \hline & 11h \\ & Th\acute{e}c \\ & 2, \\ & \textbf{2-2} \end{array}$ | $\frac{1h30}{\text{cours}}$, $\frac{1h30}$ | $\left egin{array}{c} tales & 2, & 0 \ Amine, & \mathbf{1-1} \end{array} ight $ | des digi- Gargouri | 1 | $13h30$ $15h30$ $it\acute{e}s$ $Rabe$ | $egin{array}{cccc} rac{2h}{2} & \mathbf{TD}, \\ Pratiques & 2, \\ b, & \mathbf{A4-2} \end{array}$ | $egin{array}{c} Activ- \ Ghorbel \end{array}$ | 1 1 1 | |
| Mar | $\begin{bmatrix} \frac{8h}{11h} & \frac{3h}{11h} & \mathbf{TI} \\ Ktari & Med \end{bmatrix}$ | O, Infograph Arbi, 1-8 | ie appliquée 2, | $\begin{array}{c c} & + Com \\ + Lane \end{array}$ | $egin{array}{cccc} rac{1h30}{2} & \mathbf{CI}, \ pétence & en \ pue & étrangère \ Zaibi & Saber, \ \end{array}$ | 1 | $\begin{array}{c} 13h30 \\ 17h30 \\ mous \end{array}$ | $\frac{2}{5} \frac{4h}{ssi} \mathbf{TD}, T$ | echniques de r 1 | $epr\'esentation$ | n, Ja- |
| Mer | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} TD$ | , Atelier de | specialité (2), (| Guidara Zoul | hour, 2-3 | | | | | | |
| Jeu | | 1 1 | | 1 | $rac{12h}{13h30} rac{1h30}{Histoire} 	ext{ C} \ Dhouib Nour,$ | art 2, | | $\frac{14h}{17h} \frac{3h}{T}$ The projet, Guid | D, Pratique Sidara Zouhour, | pécifique au 0-10 | |
| Ven | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} \mathbf{TD}$ | , Dessin an | alytique 2, Abde | elkafi Manel, | 0-13 | | | | | 1 | 1 |
| Sam | | 1 | | | | | | | | 1 | 1 |

25/01/2024

| | 8 <i>h</i> | 9 <i>h</i> | 10h | 11 <i>h</i> | 12h | 13h | | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|--|----------------------------|-------------------|---|---|-----------|---|---|--|--|--------------|
| Lun | $\begin{array}{c} \frac{8h}{11h} \ \frac{3h}{Ktari} \ Med \end{array}$ | O, Infographi Arbi, 1-8 | e appliquée 2, | $\begin{array}{c} \frac{11h}{12h30} \frac{1h30}{C} \\ Th\acute{e}orie \ du \\ \mathcal{Z}, \ Lajmi \\ \textbf{2-2} \end{array}$ | Cours, design Wahid, | | $\begin{array}{c} \downarrow Com \\ \downarrow tales \end{array}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1h30}{2}$ \mathbf{TD} , pétences digi- 2, Gargouri ne, 1-14 | Pratiques | | |
| Mar | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} \mathbf{T}\mathbf{\Gamma}$ |), Atelier de | specialité (2), M | Miladi Basser | $m, {f A3-4}$ | | | | | | 1 |
| Mer | | | | | $\begin{array}{c c} \frac{12h}{13h30} & \frac{1}{2h} \\ \hline Compéten \\ Langue \\ 2, & Zaib \\ \textbf{3-3} \end{array}$ | étrangère | Maa | $\frac{1}{0}$ $\frac{4h}{1}$ \mathbf{TD} , T $toul \ Amel$, $\mathbf{3-1}$ | Techniques d | le représentati | on, |
| Jeu | | | | | 1 1 1 | | \bot $Histo$ | 1 1h30 Cours, pire de l'art 2, uib Nour, 1-15 | $\begin{bmatrix} \frac{15h}{18h} & \frac{3h}{18h} & \mathbf{T} \\ projet, Mac$ | D , Pratique Spaloul Imen, 2-7 | pécifique au |
| Ven | | | | | 1 | | 1 | | | | |
| Sam | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} \mathbf{T}\mathbf{\Gamma}$ | , Dessin and | alytique 2, Chac | ari Bahij, 2- | 7 | ' | ' | 1 | I I | | 1 |

25/01/2024

| | 8h | 9h | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|--|---|-----------------------------------|--|----------------|---|--|--|---|------|
| Lun | | | | $rac{11h}{12h30} rac{1h30}{C}$ Co $Th\'{e}orie\ du\ d$ 2, $Lajmi\ W$ 2-2 | $lesian \mid$ | 1 | $\frac{14h}{17h} \frac{3h}{projet}$, Maalo | Pratique Sy ul Imen, 2-7 | pécifique au | |
| Mar | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} TD$ |), Dessin and | $alytique \ 2, \ Ab$ | odelkafi Manel, | 0-11 | | | $ig egin{array}{ll} Pratiques \ Fatma, \ {f 0-1} \end{array}$ | $egin{array}{ll} oldsymbol{\Gamma} oldsymbol{D}, & Activit\'es \ 2, & Abdelhedi \ oldsymbol{0} \end{array}$ | |
| Mer | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} TD$ |), Atelier de | specialité (2) | , Krichen Yosr | a, A4-3 | | $egin{array}{c} Comp\'et \ Langue \ 2, Zo \ 3-3 \end{array}$ | $egin{array}{ll} \'etrang\`ere \ iibi & Saber, \end{array}$ | | |
| Jeu | $\frac{8h}{12h} \frac{4h}{4m}$ TD $Amel$, A2- | 4 | | ation, Maaloul | | \mid \mid $Histo$ | 1h30 Cours, pire de l'art 2, uib Nour, 1-15 | Compétence | $egin{array}{c c} es & digi- \ Gargouri \end{array} $ | |
| Ven | | $egin{array}{c} rac{9h}{12h} & rac{3h}{12h} & \mathbf{TI} \\ Ktari & Med \end{array}$ | O, Infographi Arbi, 1-8 | e appliquée 2, | | | 1 1 | | 1 1 1 | |
| Sam | | | | | 1 | 1 | | | | 1 |

25/01/2024

| | 8 <i>h</i> | 9h | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | | 17h |
|-----|---|-------------------|---|--|--|---|--|---|---------------------------|-------------|-----|
| Lun | 8h 1h30 9h30 Histoire de Ben Jeman her, 1-15 | $l'art 2, \mid$ | $\begin{vmatrix} \frac{10h}{13h} & \frac{3h}{4} & \mathbf{TI} \\ Ayadi & Moh \end{vmatrix}$ | D , Infographi amed, 1-9 | ie appliquée 2, | 1 1 1 | $\left \begin{array}{cc} \frac{14h}{17h} & \frac{3h}{T} & \mathbf{T} \\ projet, & Gov. \end{array} \right $ | D , Pratique uia Haithem, | Spécifique A2-3 | e au | |
| Mar | | | | | | | 1 | 1 | | | |
| Mer | $\frac{8h}{10h}$ $\frac{2h}{Pratiques}$ $Fathi, \mathbf{A1}$ -2 | 2, $Bouzida$ | | $ \begin{array}{c c} \frac{11h}{12h30} & \frac{1h30}{12h30} \\ Th\'{e}orie & di \\ 2, & Lajmi \\ \textbf{1-15} \end{array} $ | 1 | $egin{array}{c} rac{14h}{18h} & rac{4h}{18} & \mathbf{TI} \\ Hedi, & \mathbf{A2-1} \end{array}$ | D, Dessin Te | ch et Pers _l | pective | e 2, Yengui | |
| Jeu | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} \mathbf{T} \mathbf{\Gamma}$ |), Atelier de spe | | 1 | $\begin{array}{c c} \frac{15h}{16h30} & \underline{1h3} \\ \hline Compétenc \\ Langue & \acute{e} \\ \mathcal{Z}, & Souissi \\ \mathbf{3-2} \end{array}$ | $egin{array}{ccc} e & en & & & & & & & & & & & & & & & & $ | tales | $egin{array}{cccc} rac{1h30}{2} & \mathbf{TD}, \\ petences & digi- \\ 2, & Gargouri \\ e, & \mathbf{1-14} \end{array}$ | | | |
| Ven | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} \mathbf{TD}$ |), Dessin analy | tique 2, Bakl | outi Imed, 2 | -1 | | 1 | 1 | | | 1 |
| Sam | I | I | ı | I | | I | | | 1 | | |

25/01/2024

| | 8h | 9h | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|---|----------------------|--|----------------|---|---|-----------|---|-----------------------------|--------------|
| Lun | | , Atelier de sp | | | | | 1 | $ \begin{array}{c c} \frac{15h}{18h} & \frac{3h}{} & \mathbf{TI} \\ Ayadi & Moh \end{array} $ | O, Infographie of amed, 1-9 | appliquée 2, |
| Mar | $egin{array}{c c} rac{8h}{10h} & rac{2h}{10h} & 2h}{10h} & rac{2h}{10h} & rac{2h}{10h} & rac{2h}{10h} &$ | , Chaoui Med | $egin{array}{c} Comp\'etence \ Langue & \'et \ 2, & Zaibi \ {f 3-1} \end{array}$ | e=en+Histo | 2 <u>1h30</u> Cours , oire de l'art 2, Jemaa Mond- 2-2 | 1 | Hedi, 2-1 |) , Dessin Teo | ch et Perspectiv | ve 2, Yengui |
| Mer | | $ Th\'{e}orie$ | Cours, e du design imi Wahid, | | Compé | tences digi- Abid Imen, | | D, Pratique via Haithem, | Spécifique au A2-4 | 1 |
| Jeu | | | | - - | | i I | I I | i 1 | i 1 | |
| Ven | | | 1 | | | | 1 | 1 | 1 | |
| Sam | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} \mathbf{TD}$ | , Dessin analy | tique 2, Bakl | outi Imed, 0-1 | | | l I | | | |

25/01/2024

| | 8h | 9h | 10h | 11h | 12h | | 13h | | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|--|--|---|--|------------|--|-------------------|---|---|---|----------------------|--------------|
| Lun | $\begin{array}{c} 8h \\ \hline 9h30 \\ Histoire \ de \\ Ben \ Jemaa \\ her, \ \textbf{1-15} \end{array}$ | $egin{array}{c c} l'art & 2, & C \ Mond- & to \end{array}$ | $rac{h30}{11h}$ $rac{1h30}{11h}$ $	extbf{TD},$ $Compétences digiales 2, Gargouri Amine, 1-14$ | | | 1 | | | $\frac{14h}{17h} \frac{3h}{m}$ Transfer, Back | D, Pratique car Afef, A2 | Spécifique au 2-1 | , |
| Mar | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} \mathbf{TD}$ | , Dessin ar | nalytique 2, Moalle | a Lotfi, 2-1 | | | · | | 1 | | | 1 |
| Mer | | 1 1 1 | | $ \begin{array}{c c} \frac{11h}{12h30} & \frac{1h30}{12h30} \\ Th\'{e}orie & de \\ 2, & Lajmi \\ \textbf{1-15} \end{array} $ | u $design$ | Pratiq | ues 2, | (D , Act , Kosse 1-4 | ivités entini | $egin{array}{c} rac{15h}{18h} & rac{3h}{18h} & \mathbf{TI} \ Kallel & Amis \end{array}$ | O, Infographie o | appliquée 2, |
| Jeu | | 1 | | | | $ \begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$ | e $\acute{e}tr$ | $\begin{array}{c} en \\ en \\ eng\`{e}re \end{array}$ | $\frac{14h}{18h} \frac{4h}{18h}$ TD nadher Hick |), Dessin Tec hem, A2-4 | h et Perspectiv | e 2, Abden- |
| Ven | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} TD$ | , Atelier de | e spécialité 1, Jalle | ouli Salwa, A | 1-2 | | | | 1 1 | | l I | ! ! |
| Sam | | 1 | <u> </u> | | | | 1 | | 1 | | | |

25/01/2024

| | 8h | 9h | 10h | 11 <i>h</i> | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|---|------------------------|---|-------------|---------------------------------------|-----|--|--|--------------------------|------|
| Lun | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} \mathbf{T} \mathbf{\Gamma}$ | D, Dessin analy | tique 2, Moalla | | | | 1 | $\begin{array}{c} \frac{15h}{16h30} & \frac{1h30}{16h30} \\ Compétence \\ tales & 2, & G \\ Amine, & \textbf{1-1} \end{array}$ | $es \ digi- Gargouri$ | |
| Mar | Baccar Afe | | | + Histo | ire de l'art 2, Jemaa Mond- 2-2 | 1 | $egin{array}{c} rac{14h}{17h} & rac{3h}{17h} & \mathbf{Tl} \\ Baccar & Afe \end{array}$ | D, Atelier de f , A3-1 | e spécialité 1, | 1 |
| Mer | $egin{array}{c} Sh30 \ Compétence \ Langue \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \$ | $e=-en\mid Thcute{e}$ | 1h30 Cours, prie du design Lajmi Wahid, | | | | $\begin{vmatrix} \frac{14h}{17h} & \frac{3h}{T} & \mathbf{T} \\ projet, & Tab \end{vmatrix}$ | D , Pratique akh Takoua, | Spécifique au 2-3 | |
| Jeu | $egin{array}{c} rac{8h}{11h} & rac{3h}{11h} & \mathbf{TI} \\ Kallel & Amis \end{array}$ | D, Infographie ra, 1-5 | $appliqu\'ee~~2,$ | 1.377 | TD, Activités 2, Feki Sahar, | | | | | |
| Ven | $egin{array}{c} rac{8h}{12h} & rac{4h}{12h} & \mathbf{TC} \\ Hedi, & \mathbf{1-16} \end{array}$ | O, Dessin Tech | et Perspective | 2, Yengui | | | | | | |
| Sam | i i | | | | | 1 | | | | |

25/01/2024

1 MP Audio

| | 8h | 9h | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|---|--|--|--|--|------|---|---|----------------------|---------------|
| Lun | | | | | $\begin{array}{c} \frac{12h}{13h} & \underline{1h} \\ \textbf{Cours}, \\ Anglais \\ Appliqu\'e \\ II, Souissi \\ Madiha, \textbf{3-1} \end{array}$ | | $egin{array}{c} rac{13h30}{17h30} & rac{4h}{17} & {f TD} \ Ikram, & {f 1-10} \end{array}$ | $\rho, \ Applications T$ | Techniques I, Kr | richen |
| Mar | | | | | 1 | | $\begin{array}{c c} \frac{14h}{18h} & \frac{4h}{18h} \\ II, Fki \end{array}$ | TD, Infograph Wissem, 1-6 | nie Appliquée à | la Spécialité |
| Mer | | $\begin{array}{c} 9h30 \\\hline 11h \\ History \\ tique \\ Amis \end{array}$ | $\begin{array}{ccc} \frac{1h30}{Cours}, & Cours, \\ pire & Th\'ema-\\ r, & Ayadi \\ r, & \mathbf{1-3} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \frac{11h}{12h} & \frac{1h}{12h} \\ \textbf{Cours}, \\ Marketing \ et \\ technologies \\ de \ la \ communication \\ II, \ Zgolli \\ Samar, \textbf{2-2} \end{array}$ | | | $\frac{14h}{17h} \frac{3h}{Triki} So$ | TD , Spécifique abrine, 1-12 | e institution II , | |
| Jeu | $\begin{array}{c c} \frac{8h}{14h} & 6h \\ \mathbf{1-10} & \end{array} \mathbf{TD}$ | $,\ M\'ethodolog$ | gie de recherche | | | Amir | , , | | | |
| Ven | | | | $\begin{array}{c} \frac{11h}{12h30} \ \frac{1h30}{C} \ C \\ Lecture \ et \ Ar \\ Sp\'{e}cifiques \ II \\ salem \ Anis, \ 1 \end{array}$ | $\left. egin{array}{c} nalyse \ Ben \end{array} ight $ | | | | | |
| Sam | | | | I | l l | | | | | |

25/01/2024

1 MP Design Arch Int TD 1

| | 8h | 9h | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|---|---------------------------------------|---------------|---|--|---|--|----------------|-----|-----|
| Lun | i | i | I | | | 1 | l I | - - | | 1 |
| Mar | $8h \over 9h30$ $Histoire$ $tique\ II$, C $Chema$, 2 -2 | $Th\'ema- \mid Gargouri \mid$ | | $\begin{array}{c c} \mathbf{rs}, & Lectv\\ yse \end{array}$ | tre et Anal- Spécifiques II, ghi Salma, 1- | | | | | |
| Mer | $rac{8h}{14h} rac{6h}{Mohamed},$ | D , Méthodologie 2-4 | e de recherch | e appliquée au | projet II, Ha | j Sassi | $egin{array}{cccc} & techn \\ & de & l \\ & muni \\ & II, \end{array}$ | _ | | |
| Jeu | | O, Infographie un Sonda, 1-9 | Appliquée à l | la Spécialité | | | | 1 | 1 | 1 |
| Ven | $\begin{array}{c} 8h30 \\ 12h30 \\ Rana \end{array}$ | $\frac{4h}{a}$, TD , Ap_1 | plication tec | $hnique\ II,\ Mn$ | eja | $\begin{array}{c} \frac{13h}{16h} \ \frac{3h}{16h} \ \mathbf{TD} \\ Mnif \ Imen, \end{array}$ | , Spécifique 0-6 | institution II | , , | |
| Sam | | ı | | 1 | I | 1 | I | l I | | |

25/01/2024

1 MP Design Arch Int TD 2

| | 8h | 9 <i>h</i> | 10h | , | 11h | 12h | | 13h | | 14h | | 15h | | 16h | | 17h | |
|-----|--|---------------|--|-------------------|-------------------------------|--------------------------------|--|---|---|------------------|-------------------------|--------------|----------------------------------|---------|-------------------|-------|--|
| Lun | $\mid \mid II, G$ | Cargouri M | ariem, 2 | ue institut -4 | | | | $\frac{13h}{17h} \underbrace{^{4h}}_{II}, Ka$ | $rac{h}{ammou}$ | , Info ın Sor | $\frac{graphi}{nda, 1}$ | $e \ Appliq$ | uée à i | la Spéc | $ialit \acute{e}$ | | |
| Mar | Histoire tique II, C Chema, 2-2 | Hargouri 2 | 9h30 10h30 Cours, Anglais Appliqué Yengui In 3-3 | nes, | Lec yse Zov 15 | ture et Spécifiq aghi Sa | | | | | 14.520 | 1.h | | | | | |
| Mer | $\begin{array}{ c c c c c c c c c c c c c c c c c c c$ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jeu | l I | I I | | i I | i i | | | | | | | | | | | 1 | |
| Ven | | | | | | 1 | | I I I | $\begin{array}{c} \frac{13h30}{17h30} \\ Rana, \end{array}$ | 4 <i>h</i> 7 | TD , A | Applicati | on tec | hnique | II, N | Ineja | |
| Sam | | 1 | | | 1 | | | | | | | | 1 | | | 1 | |

25/01/2024

1 MP Design Arch Int TD 3

| | 8h | 9h | 10h | 11 <i>h</i> | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|------------|---|--|---------------|--|---|-----------|---|------------------------------------|---------------|------|
| Lun Mar | $egin{array}{c} 8h & 1h30 \ 9h30 & Histoire \ tique & II, \ Chema, \ 2-2 \ \end{array}$ | Théma- Gargouri 2 D , Méthodologi | | $egin{array}{c c} 11h30 \\ \hline 13h \\ Lecto \\ yse \\ Zouo \\ 15 \end{array}$ | 12h 1h Cours, Anglais Appliqué II, Souissi Madiha, 3-1 2 1h30 Cours, are et Anal- Spécifiques II, aghi Salma, 1- au projet II, | Marrakchi | $\left egin{array}{c} & \stackrel{!}{} techn \\ \stackrel{!}{} de & l \\ & \stackrel{!}{} munn \\ \stackrel{!}{} II, \end{array} ight.$ | <u> </u> | | |
| Jeu | | 1 | | | | | 1 | | 1 | I |
| Ven | $\frac{8h}{12h}$ $\frac{4h}{2}$ T $Salma$, 2-6 | \mathbf{D} , Applicatio | n $technique$ | $II, \ Zouaghi$ | 1 | | $\frac{14h}{17h}$ $\frac{3h}{Arous}$ \mathbf{TL} | O, Spécifique in na, 3-3 | stitution II, | |
| Sam | 1 | 1 | | | | 1 | I | | 1 | 1 |

25/01/2024

1 MP Design Créa.Ind.

| | 8h | 9h | 10h | 11 <i>h</i> | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h | | |
|-----|--|--|---|---|--|----------------|--|--------|------|-----|--|--|
| Lun | | $rac{9h}{10h30}rac{1h30}{Lecture}$ et $Sp\'{e}cifiques$ $loumi$ $Hate$ | $Analyse \mid II, El- \mid$ | 1 | | | | | | - | | |
| Mar | 1 | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | | | |
| Mer | $rac{8h}{11h} rac{3h}{11} \mathbf{TC}$ $Elloumi \ Ah$ |), Spécifique med, 0-5 | $institution \ II,$ | $\begin{array}{c} \frac{11h}{12h} & \frac{1h}{12h} \\ \textbf{Cours}, \\ Marketing \ et \\ technologies \\ de \ la \ communication \\ II, Zgolli \\ Samar, \textbf{2-2} \end{array}$ | 12h30 13h30 Cour Angle Yeng 3-1 | $\mathbf{rs},$ | 14h 4h TD, Infographie Appliquée à la Spécia II, Ben Amor Affes Manel, 1-5 | | | | | |
| Jeu | $\frac{8h}{14h}$ $\frac{6h}{hamed}$, T L |), Méthodolo | ogie de recherci | he appliquée au | | | 1 | | 1 | | | |
| Ven | $\begin{array}{c c} \frac{8h}{12h} & \frac{4h}{12h} & \mathbf{T} \\ Hounaida, & \end{array}$ | D , Applicat 1-2 | $\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$ | | | | | | 1 | | | |
| Sam | | | 1 | | | | l I | l I | 1 | 1 | | |

25/01/2024

1 MP Design Habillement

| | 8h | 9 <i>h</i> | 10h | 11 <i>h</i> | | 12h | | 13h | | 14h | 15h | 16h | 17h | |
|-----|--|---|--|------------------|-----------------------------|---|--|------------------------|--------|-------|-------------|------|-------------------------------|--|
| Lun | İ | | | | | ı | | | | | | | 1 | |
| Mar | Appl | $egin{array}{c c} 1h & \\ Anglais \\ ique & II, \\ vui & Ines, \end{array}$ | $ \begin{array}{c} 10h \\ 11h30 \\ Histoire \\ tique II, \\ Rouhou M \\ \textbf{0-7} \end{array} $ | Théma- Cheikh | $\frac{11h30}{14h30}$ II, H | $rac{3h}{1} = rac{3h}{1} = rac{3h}{1}$ | Amine, | cifique A1-4 | instit | ution | | | | |
| Mer | $egin{array}{c} rac{8h}{12h} & rac{4h}{12h} & \mathbf{TI} \ II, & Ennour \end{array}$ | D, Infographie i i Souha, A1-1 | Appliquée à | la Spéciai | lité | $\begin{array}{c} \frac{12h}{13h} \\ \textbf{Cours} \\ \text{Market} \\ \text{et tech} \\ \text{gie d} \\ \text{commu} \\ \text{cation} \\ \text{Chaabe} \\ \text{Maher} \end{array}$ | $hnolo-label{ling} ling label{ling} label{ling} label{ling} line label{ling} line label{ling} line label{ling} line label{ling} label{ling} line label{ling} line label{ling} line label{ling} line label{ling} line label{ling} line label{ling} line label{ling} line label{ling} line label{ling} line label{ling} line label{line} label{line} line label{line} line label{line} label{line} line label{line} line label{line} line label{line} line label{line} line label{line} line label{line} line label{line} line label{line} label{line} label{line} label{line} line label{line} label{line} line label{line} line label{line} lab$ | | | | | | | |
| Jeu | $egin{array}{c} rac{8h}{14h} & rac{6h}{\mathbf{0-7}} & \mathbf{TD} \end{array}$ |), Méthodologie | de recherche | appliqué | e au p | rojet II | , Derbe | l Abir, | 1 | 1 | 1 | | | |
| Ven | $egin{array}{c c} rac{8h}{12h} & rac{4h}{12h} & \mathbf{T} \\ Amine, & \mathbf{0-7} \end{array}$ | D, Application | $technique\ I$ | II, Haj t | aib | $egin{array}{c} rac{12h}{13h30} \ Lecture \ Sp\'{e}cific \ Ben \ Nawrez \end{array}$ | e et Ar ques Hamn | $alyse \mid II, \mid$ | | | 1 1 1 1 1 1 | | | |
| Sam | | | | | | | | , | | | | | | |

25/01/2024

1 MP Photographie

| | 8 <i>h</i> | | 9h | | 10h | 11 <i>h</i> | 12h | | 13h | | 14h | | 15h | 16h | | 17h | |
|-----|-----------------------------|------------------|--------------|----------------|---|---|--------------|----------------------|--|---------------------------------|-------|------------------|------------------------------|-----------------|------|--------------------------|--|
| Lun | | | | | | i i | | l | | | | 1 | | | | İ | |
| Mar | | | | | - - - - - | $\begin{array}{c c} & 11h30 \\ \hline & 12h30 \\ \hline & \mathbf{TD}, An \\ & Appliqu \\ & Yengui \\ \hline & \mathbf{3-3} \end{array}$ | eq H, | | | | insti | 2h T tution 1-11 | D , Spéc II, Jerba | ifique i We- | | | |
| Mer | $\frac{8h}{14h}$ 1-6 | $\frac{6h}{}$ TD | $, M\'eth$ | odolog | ie de recherche | appliquée au pr | ojet II | , Jerb | i Wejd | en, | | | | 1 | | 1 | |
| Jeu | | | | | | $\begin{array}{ccc} \frac{11h}{12h} & \frac{1h}{12h} & \mathbf{TD}, \\ Connais-\\ sances & des \\ Arts & mon-\\ umentaux \\ II, & Dhouib \\ Nour, \mathbf{0-9} \end{array}$ | | | $egin{array}{c} Lectu \\ Anal \\ Sp\'{e}ci \\ II, \\ Basm \end{array}$ | $fique \ Hnana \ na, \ {f 1-2}$ | | II, | $\ddot{\mathbf{rs}},$ | | | | |
| Ven | | | $\perp Appl$ | $iaucute{e}$ (| D, Infographie à la Spécialité Houda, 1-13 | $egin{array}{c} rac{11h}{14h} & 3h \\ d'interprétation \\ Houda, \ {f 1-13} \end{array}$ | TI on Pla | $\mathbf{D}, stique$ | Techn II, Ke | iiques chaou | | | | | | | |
| Sam | | 1 | | 1 | | | | | | | · | | | 1 | 1 | | |

25/01/2024

1 MP Pub Graph

| | 8 <i>h</i> | 9 <i>h</i> | 10h | 11 <i>h</i> | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|--|---|---|--|--|---------------------------------------|-----------|------|---|---|
| Lun | $\frac{8h}{12h} \frac{4h}{II}$ TI | O, Infograph Sahar, 0-5 | ie Appliquée à | la Spécialité | $\begin{array}{c} \frac{12h}{13h30} \\ Lecture \ et \\ Sp\'{e}cifiques \\ Chabchoub \\ \textbf{0-5} \end{array}$ | $Analyse \mid II, \mid$ | | | 1 | 1 |
| Mar | $\begin{vmatrix} \frac{8h}{14h} & \frac{6h}{14h} \\ \mathbf{0-5} & \end{vmatrix}$ | $m{0},M\'ethodolog$ | gie de recherche | appliquée au pr | rojet II, Jar | $raya\ Ines$, | | | | |
| Mer | $\begin{array}{c c} \frac{8h}{11h} & \frac{3h}{11} & \mathbf{TI} \\ Charfi & Ikbe \end{array}$ | D , Spécifique l, 0-7 | $institution \ II,$ | Marketing et technologies de la com- munication II, Zgolli Samar, 2-2 | | rs, lais liqué II, gui Ines, | | | | |
| Jeu | | $\begin{array}{c} \frac{9h}{10h30} & \frac{1h30}{10h30} \\ Histoire \\ tique & II, \\ rouhou \ wie \end{array}$ | $\left. egin{array}{c} Th\'{e}ma- \ Cheikh \end{array} \right $ | $\frac{11h}{15h} \frac{4h}{50uha}$ TD, | Application | $as Techniques \ I$ | , Ennouri | | | |
| Ven | 1 | | | | 1 | | | | | |
| Sam | 1 | l I | | | I I | | l I | 1 | | |

25/01/2024

$1~\mathrm{MR}~\mathrm{AP}~\mathrm{G1}$

| | 8h | 9 <i>h</i> | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|---|---|------------------|--|---|---|---|----------------------------------|------|------|
| Lun | | | | TD, Anglais II, Souissi 1 | 1 •) / / •) () | $\left.egin{array}{c} Avabe\ ain & II, \end{array} ight $ | 1 | TD, Infogra- céation II, Jribi 2 | | |
| Mar | $egin{array}{c} rac{8h}{14h} & rac{6h}{2	extbf{-}5} & 	extbf{Co} \end{array}$ | ours, Séminaire | e de Méthodo | _ | | y Wahid, | | | | |
| Mer | $ig egin{array}{c} Lectv \ Sp\'{e}ci \end{array}$ | 1h30 Cours, are et Analyse ifique II, Dah- Med hedi, 2-5 | | $egin{array}{cccc} & & Approcl \ & & matique \ & & comtem \end{array}$ | hes Problé- es de l'art aporain II, m Med hedi, | | | | | |
| Jeu | $ \frac{8h}{12h} \frac{4h}{12h} \mathbf{TD} $ $ her, \mathbf{0-1} $ | , Spécifique inst | $itution\ II, M$ | tibaa Mond- | $ \begin{array}{c c} \frac{12h}{14h} & \frac{2h}{14h} & \mathbf{TD} \\ l'art & II, Mt \\ \mathbf{0-1} \end{array} $ | , Actualités de ibaa Mondher, | 1 | 1 1 1 | | |
| Ven | | | | | | 13h30 15h30 Théo Plast 2-7 | | Cours, création iwi Ali, | | |
| Sam | | | | | | | 1 | | | |

25/01/2024

$1~\mathrm{MR}~\mathrm{AP}~\mathrm{G2}$

| | 8h | 9 <i>h</i> | 10h | 11 <i>h</i> | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|--|---|---------------------|--|---|---|--------|--|------|------|
| Lun | | | 1 1 4 1 1/4 | TD, Anglais II, Souissi 1 | 10//00 | $\left.egin{array}{c} ques \ Arabe \ ain & II, \end{array} ight $ | 1 1016 | TD, Infogra- éation II, Jribi 2 | | |
| Mar | $\begin{vmatrix} \frac{8h}{14h} & \frac{6h}{2-4} & \mathbf{Con} \\ \mathbf{2-4} & \end{vmatrix}$ | urs, Séminaire | de Méthodol | | | $ou\ Kamel,$ | | 1 | | |
| Mer | $ \begin{array}{c} & Lectu \\ Sp\'{e}ci \end{array}$ | 1h30 Cours, are et Analyse ifique II, Dah- Med hedi, 2-5 | | $\left egin{array}{c} + Approc \ - matique \ - comten \end{array} ight $ | hes Problé- es de l'art porain II, n Med hedi, | | | | | |
| Jeu | | 1 | | | $ \begin{array}{c c} \frac{12h}{14h} & \frac{2h}{14h} & \mathbf{TD} \\ l'art & II, & Mt \\ \mathbf{0-1} \end{array} $ |), Actualités de libaa Mondher, | | 1 1 | | |
| Ven | $\frac{8h}{12h} \frac{4h}{12h}$ TD her, 2-3 | , Spécifique inst | $itution\ II$, M | $tibaa\ Mond$ - | 1 1 1 | 13h30 15h30 17héo 1 Plast 2-7 | | $egin{array}{c} \mathbf{Cours}, \\ création \\ iwi & Ali, \end{array}$ | | |
| Sam | l I | l I | l | l | | | l I | l | | |

25/01/2024

1 MR Design Espace

| | 8h | 9 <i>h</i> | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|---|--|---|--|--|--------------------|-----|--|--|--------|
| Lun | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} \mathbf{Cour}$ | s, Séminaire | de Méthodologi | le de Recherche | II, Mnif Im | $en, \mathbf{2-5}$ | | 1 | | I I |
| Mar | $egin{array}{c} rac{8h30}{9h30} \\ \mathbf{TD}, \ As \\ Appliqu \\ Yengui \\ \mathbf{3-3} \end{array}$ | $egin{array}{c c} 1h \\ nglais \\ ne & II, \end{array}$ | | $\begin{bmatrix} \frac{11h}{14h} & \frac{3h}{4h} & \mathbf{TD}, \\ A, & Haj & Sassi \end{bmatrix}$ | nstitution II | | | | | |
| Mer | $\left[\begin{array}{ccc} rac{8h}{11h} & rac{3h}{10} & \mathbf{TD}, \\ B, Samet & Wa, \end{array}\right]$ | $Sp\acute{e}cifique$ in $fa,~\mathbf{0-1}$ | nstitution II | $\begin{array}{c c} 11h & 1h30 \\ \hline 12h30 & \\ Lecture & et \\ yse & du & desig \\ Hachicha & Ines \end{array}$ | TD, Anal- n II, s, 2-1 | | | | 1 1 | 1 |
| Jeu | $rac{8h}{9h}$ $rac{1h}{Cours}$, $Socio economie$ du $design$ II , $Zouaghi$ $Salma$, 1-15 | $egin{array}{c} rac{9h}{10h30} & rac{1h30}{10h30} \\ Histoire & di \ II \ Zouagh \ 1-15 \end{array}$ | $i \; design \mid Appr \ i \; Salma, \mid matter \ comt \mid$ | coches Probléques du designemporain II, kh, 1-15 | Spécifique | II , $Kammoun$ | | $\begin{array}{c} \frac{15h}{16h30} & \frac{1h30}{Approches} \\ Approches \\ nologiques \\ design & II, \\ Riadh, & \textbf{1-1}. \end{array}$ | $egin{array}{c c} Tech- \ du \ Chaari \ \end{array}$ | |
| Ven | | İ | | İ | İ | İ | I | İ | I | 1 |
| Sam | l I | | | l l | | 1 | | | 1 | I I |

25/01/2024

1 MR Design Image

| | 8 <i>h</i> | | 9h | | 10h | | 11h | | 12h | | 13h | | 14h | | 15h | | 16h | | 17h | |
|-----|---|--|------------------|---------|--|--|--|---|--------------------------------|--------|--------------------|-----------------------------|----------------------------------|---|--------|-------------------------------|-----|--------------------------------|--------------------------|--|
| Lun | 1 | | | | | | | | | ! ! | | | | | | | | | | |
| Mar | $\begin{bmatrix} \frac{8h}{11h} & \frac{3}{4} \\ A, & Ha \end{bmatrix}$ | $\frac{Bh}{M}$ \mathbf{TD} , M | Spécifi Mohan | ned, 1- | | | | 11h30 12h30 TD , Ar Appliqu Yengui 3-3 | $ u\check{e} II , \\ Ines , $ | | | | | | | | | | | |
| Mer | | | | | | $egin{array}{c} phie \ doub \end{array}$ | $Sp\'{e}cif$ $Kais$, | | Maj- | | $\frac{13h}{16h}S$ | $\frac{3h}{amet}$ TI |) , Spé Vafa, 0 | cifique)-5 | instit | ution II | | , | | |
| Jeu | $egin{array}{c} Socio-\ econor\ du \ II, \ Z \end{array}$ | $yse \ du \ design \ II, \ Hachicha \ Ines, \ 2-1$ $\frac{8h}{9h}$ $\frac{1h}{O}$ $\frac{9h}{10h30}$ $\frac{1h30}{O}$ $\frac{10}{10h30}$ $\frac{1}{10h3$ | | | $ \begin{array}{c} Appr \\ matie \\ comt \end{array} $ | oches jues di empora | Cours, Problé- i design iin II, rouhou | | | | | | | $egin{array}{c} Appr \ nolog \ desig \end{array}$ | , | ours, Tech- du haari | | 1 | | |
| Ven | $\frac{8h}{14h} \frac{6h}{2-4}$ | $\frac{8h}{14h}$ $\frac{6h}{6}$ Cours, Séminaire de Méthodole | | | | dologie | de Rec | cherche I | I, Cha | bchoub | Neila | , | | | | | | | | |
| Sam | | | | l | | l | | | | l | | 1 | | | | | | | | |

25/01/2024

1 MR Design Produit

| | 8h | 9 <i>h</i> | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|--|--|---|--|--|---|-----------------------------------|---|---|--------|
| Lun | $\frac{8h}{14h}$ $\frac{6h}{\mathbf{0-6}}$ Cour | rs, Séminaire | e de Méthodolo | gie de Recherch | he II, Zouar | i $Hela$, | 1 | 1 | | |
| Mar | $\frac{8h}{11h} \frac{3h}{A}$ TD , A , $Haj \ Sassi$ | $Mohamed, \ {f 1}$ - | -16 | 11h30 12h30 TD, Ar Appliqu Yengui 3-3 | $egin{array}{ccc} d	ilde{e} & II, \ Ines, \end{array}$ | | | 1 | | |
| Mer | | $egin{array}{c} rac{9h}{10h30} & rac{1h30}{Lecture} & et \ yse & du & des \ Hachicha & Is$ | $nes, \mathbf{2-1} \mid$ | $egin{array}{c c} rac{11h}{13h} & rac{2h}{2h} & \mathbf{TI} \\ phie & Sp\'{e}cifiqual \\ loumi & Ahmed, \end{array}$ | O, Infogra- ue II, El- O-5 | $egin{array}{c} rac{13h}{16h} & rac{3h}{16h} & \mathbf{TI} \ B , Samet V \end{array}$ | O, Spécifique Vafa, 0-5 | institution II | | |
| Jeu | $egin{array}{c} 8h & 1h \ \hline 8h & 1h \ \hline {\bf Cours}, \ Socio-economie \ du & design \ II, & Zouaghi \ Salma, {f 1-15} \ \end{array}$ | $egin{array}{c} rac{9h}{10h30} & rac{1h30}{1} \\ Histoire & di \\ II , Zouaghi \\ 	extbf{1-15} \end{array}$ | $\left egin{array}{c} design \ Salma, \ action \ comt. \end{array} ight $ | coches Probléques du designemporain II, kh rouhou | | | | $\begin{array}{c} \frac{15h}{16h30} \frac{1h30}{Co} \text{ Co} \\ Approches \\ nologiques \\ design \ \ H, \ \ C \\ Riadh, \ \textbf{1-15} \end{array}$ | $\left. egin{array}{c} Tech- \ du \end{array} ight $ | |
| Ven | | i | | I | 1 | I I | 1 | | 1 | ı |
| Sam | l l | I I | | I I | I | l I | l I | I I | 1 | I I |

25/01/2024

${\bf 2~Design~Habillement (Stylisme/Mod\'elisme)}$

| | 8 <i>h</i> | 9 <i>h</i> | 10h | 11 <i>h</i> | 12h | | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h | | | |
|-----|---|---|--|-------------|----------|---|-------|--|------------------------------|-------------|------|--|--|--|
| Lun | $\mid de \mid la \mid mod$ | ours, Histoire de 2, Cheikh orched, A1-3 | 10h 11h30 Activité trepreneuri Chaabouni A1-3 | en- | | | | $\frac{14h}{17h}$ $\frac{3h}{Chaabouni}$ | TD, Dessin to Maher, A2-4 | echnique 2, | | | | |
| Mar | $\frac{8h}{16h} \stackrel{8h}{=} \mathbf{TI}$ |), Atelier de sp | écialité 2, Be | en Hammo | uda Nawr | 3 | | | | 1 | | | | |
| Mer | $ \begin{array}{ c c c c c c c c c c c c c c c c c c c$ | | | | | | | | | | | | | |
| Jeu | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} \mathbf{TI}$ |) , Modélisme 2 | , Chaabouni | Yassin, Al | | $\begin{array}{c} \frac{14h}{15h30} & \frac{1h3}{15h30} \\ Anglais & 4, \\ Houda, & \textbf{3-3} \end{array}$ | Rebai | 1 | | | | | | |
| Ven | | | 1 | | | | | | | 1 | 1 | | | |
| Sam | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | |

25/01/2024

2 Design Textile (Métiers de la Mode)

| | 8h | 9h | 10h | 11 <i>h</i> | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17 <i>h</i> |
|-----|--|--|-------------------------------|---|---|--|--|---------------------------------------|-----------------|---------------|
| Lun | | , Apprets Text | iles , Khlif He | elmi, A1-4 | $\begin{array}{c c} \frac{12h}{13h30} & \frac{1h30}{13h30} & \mathbf{C} \\ Histoire & du \\ II, & Khlif & H \\ \mathbf{A1-4} \end{array}$ | ours, tissu Ielmi, | $egin{array}{c} rac{14h}{17h} rac{3h}{17h} \mathbf{TD}, I \\ Ben \ Arab \ Rac \end{array}$ | Manipulation oudha, A1-4 | s Textiles 2, | 1 |
| Mar | $rac{8h}{9h30}$ $\frac{1h30}{S\acute{e}rigraphie}$ $Cheikh$ $Morched$, A | $egin{array}{c} Rouhou \ \mathbf{1-4} \end{array}$ | | | 1 | $egin{array}{c} rac{13h}{17h} rac{4h}{17} 	ext{TD} \ 	ext{A1-1} \end{array}$ | $,\ In fographie\ sp$ | écifique 3 , To | aktak Omar, | 1 1 1 1 1 |
| Mer | $\begin{array}{c c} 8h & 3h \\ \hline 11h & \\ d'ameublen \end{array}$ | ${f TD}, crcute{a}$ $ent, Derbel\ Ab$ | tion tissu ir, A1-4 | $\begin{array}{c} \frac{11h}{12h30} & \frac{1h3}{4}, \\ Anglais & 4, \\ Ines, & \textbf{3-1} \end{array}$ | - C1, $ $ | $\begin{array}{c c} 13h & 1h3 \\ \hline 14h30 & Activit\'e \\ trepreneuri \\ Chaabouni \\ \textbf{A1-4} \end{array}$ | $ale, \begin{array}{c c} \mathbf{CI}, & 16h30\\ en- & oriso\\ textin \end{array}$ | $tion \ du \ pat \ le, \ Gassara \ H$ | $trimoine \mid$ | 1 1 1 1 1 1 1 |
| Jeu | $\frac{8h}{12h} \frac{4h}{5}$ TI | O, Atelier de s | spécialité 2, | Abdel moula | 1 | $\begin{array}{ccc} \frac{13h}{17h} & \frac{4h}{7} & \mathbf{TI} \\ Souhir, & \mathbf{A1} \end{array}$ | D, Atelier de . -4 | spécialité 2, | Abdel moula | |
| Ven | | | İ | i i | İ | | 1 | | 1 | |
| Sam | | | | | | | | 1 | 1 | |

25/01/2024

$2~{ m L}~{ m AP}$ Ceramique TD 1

| | 8h | 9h | 10 <i>h</i> | 11 <i>h</i> | 12h | | 13h | | 14h | | 15h | | 16h | | 17h | |
|-----|--|---|---|--|---------------------|------------------|-----------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------------------|--------------------|-------------------------|---------------------------|----------------------------|-----------|-------------------|
| Lun | | i i | | | | | | l | | | İ | | | | | |
| Mar | $rac{8h}{9h} rac{1h}{\text{CI}}, \ Droits de propriétés intellectuelles et artistiques, Cherif Rania, 3-2$ | $\left egin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$ | | | | | Γ D , ique 2 , 1-13 | Infogra- P., Gor- | $\frac{14h}{18h} \frac{4}{A}$ | ${}^{\underline{h}}$ TD | , Cérar | nique uti | ilitaire2 | \mathcal{C},Kha | rrat Houd | \overline{la} , |
| Mer | | 1 | ! | | $\frac{12h}{18h}$ 6 | $\frac{5h}{}$ TD | , Dess | in 4, Ba | rkallah | Fatm | $a, \mathbf{A4}$ | 1 | | | | |
| Jeu | $\begin{array}{c} \frac{8h}{12h} & \frac{4h}{12h} & \mathbf{TD}, \\ \mathbf{A0-2} & \end{array}$ | Atelier de sp | pécialité 2, Z | alila Ghazi, | 1 | | | $\frac{4h}{}$ TD, | Atelier | de sp | $cute{e}{cialite}$ | | la Gha | \overline{zi} , | | |
| Ven | $\frac{8h}{9h30}$ $\frac{1h30}{Poietique}$ \mathcal{Z} , \mathcal{C} | Durs , $\frac{9h30}{12h30}$ | $\frac{3h}{5}$ CI , Rection 2, Chern | cherche et Cone mi Mekkia, 2-7 | ceptu- | | $ais \frac{4}{a}, \ a. \ 3-1$ | Rebai | 1 | -Lectu | re de | Cours, l'Ar 2, psra, 1- | | | | |
| Sam | | ı | I | | | | | 1 | I | | | | | | | |

25/01/2024

$2~{\rm L}~{\rm AP}$ Ceramique TD 2

| | 8h | 9 <i>h</i> | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h 15h | 16h | 17h |
|-----|--|--|---|---|---|--|--|--------------------------|--------------|
| Lun | $\begin{array}{c} \frac{8h}{12h} \ \ \mathbf{TD}, \\ \mathbf{A0-2} \end{array}$ | $Atelier\ de\ s_{j}$ | | | | $\begin{vmatrix} \frac{13h}{17h} & \frac{4h}{17h} & \mathbf{TD}, \\ \mathbf{A0-2} & \end{vmatrix}$ | Atelier de spécialité 2, Zai | lila Ghazi, | |
| Mar | | | $\begin{array}{c c} \frac{10h}{11h30} & \frac{1h30}{11h30} \\ Histoire & d \\ Contempor \\ Dahmen & M \\ \textbf{1-15} \end{array}$ | $\begin{bmatrix} le & l'Art \ ain & 2, \end{bmatrix}$ | $egin{array}{c c} rac{12h}{14h} & rac{2h}{14h} \ phie & spéc \ mazi & Ghaz \end{array}$ | TD, Infogra- fique 2, Gor- ri, 1-13 | $egin{array}{c} rac{14h}{18h} rac{4h}{\mathbf{TD}}, \textit{C\'eramique ut} \\ \mathbf{A0-2} \end{array}$ | tilitaire 2 , $Khoole 1$ | urrat Houda, |
| Mer | | | | i i | $\frac{12h}{18h} \stackrel{6h}{=} \mathbf{T}$ | $\mathbf{O},\ Dessin\ 4\ ,\ Bo$ | arkallah Fatma, A4-1 | | |
| Jeu | | | | | i | | | | i i |
| Ven | $\frac{8h}{9h30}$ $\frac{1h30}{C}$ $\frac{C}{Poietique}$ 2, 6 $\frac{8h}{Poietique}$ $\frac{2}{1}$ | $\begin{array}{c} \mathbf{ours}, & \frac{9h30}{12h3} \\ Guiaa & alisa \end{array}$ | $\frac{1}{0}$ $\frac{3h}{0}$ CI, Relation 2, Cher | cherche et Cono mi Mekkia, 2-7 | $\mid Ang$ | 160 1h30 CI, lais 4, Rebai da, 3-1 | \frac{14h30}{16h} \frac{1h30}{16h} \text{Cours}, \\ \text{Lecture de l'Ar 2,} \\ \text{Zaghdan Yosra, 1-} \] | i | |
| Sam | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | |

25/01/2024

2 L AP Gravure

| | 8 <i>h</i> | 9h | 10h | 11 <i>h</i> | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|---|-------------------------------|---|--|-----------------------------------|-------------------------------------|--|--|----------------------------|----------------------------------|
| Lun | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} TD$ |), Dessin 4, Me | | | | | 1 | $rac{15h}{17h} rac{2h}{CI}$ CI, L priétés intel Cherif Rania | lectuelle 2, | |
| Mar | $\frac{8h}{10h} \frac{2h}{C}$ TD $Gormazi G$ |), Infographie, hazi, 1-13 | $\begin{array}{c} 10h \\ 11h30 \\ \hline Histoire & d \\ Contempor \\ Dahmen & M \\ \textbf{1-15} \\ \end{array}$ | $\left. egin{array}{c} e & l'Art \ ain & 2 \ \end{array} ight $ | 12h3 14h Angl Houe | 1h30 CI, ais 4, Rebai da, 3-2 | $\begin{bmatrix} \frac{14h}{17h} & \frac{3h}{2} & \mathbf{CI}, \\ sation & 2, & A \end{bmatrix}$ | Recherche et oloulou Manel, | Conceptuali- 0-6 | |
| Mer | | i I | i i | i i | İ | 1 | i i | i | i | |
| Jeu | | | 1 | | 1 | I I | l I | | | i |
| Ven | $\begin{array}{c} 8h \\ \hline 9h30 \\ Po\"i\'etique \ 2 \\ Khalil, \ \textbf{1-1} \end{array}$ | , $Guiaa \mid 2$, Da | $\frac{4h}{ammak}$ $\frac{T}{F}$ $\frac{T}{G}$ | ravure Numéri a, 0-3 | que et sérig | raphie | $\mid Lecti$ | 1h30 Cours, ure de l'Ar 2, dan Yosra, 1- | | |
| Sam | | I | | | | | | | | |

25/01/2024

2 L AP Gravure TD 1

| | 8h | 9 <i>h</i> | 10 <i>h</i> | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|---|--------------------------------------|---|---|---|---|-----------------------------------|--|--------------|------|
| Lun | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} \mathbf{T}\mathbf{\Gamma}$ | Dessin 4, M | | | | | 1 | $rac{15h}{17h} rac{2h}{CI}$, I $pri\acute{e}t\acute{e}s$ $intel$ Cherif $Rania$ | lectuelle 2, | |
| Mar | $\frac{8h}{10h} \frac{2h}{T} \mathbf{TC}$ $Gormazi G$ |), Infographie, hazi, 1-13 | $\begin{array}{c} \frac{10h}{11h30} & \frac{1h30}{11h30} \\ Histoire & d \\ Contempor \\ Dahmen & M \\ \textbf{1-15} \end{array}$ | $\begin{bmatrix} e & l'Art \ ain & 2 \end{bmatrix}$ | 0 1h30 CI, lais 4, Rebai da, 3-2 | $\begin{bmatrix} \frac{14h}{17h} & \frac{3h}{2} & \mathbf{CI} \\ sation & 2, A \end{bmatrix}$ | , Recherche et d Moulou Manel, | Conceptuali- 0-6 | | |
| Mer | | | | | | | | | | |
| Jeu | $egin{array}{c c} 8h & 4h & \mathbf{Tl} \\ 12h & Lobna, \ \mathbf{0-3} \end{array}$ | D, Atelier de | spécialité 2, | Abdel moula | 1 | $\begin{array}{c} \frac{13h}{17h} & \frac{4h}{TD}, \\ Lobna, & \textbf{0-3} \end{array}$ | | spécialité 2, A | | |
| Ven | $\begin{array}{c} 8h \\ 9h30 \\ Po\"{i\'etique} \ \emph{2} \\ Khalil, \ \textbf{1-1} \end{array}$ | $^{\circ},~Guiaa \mid 2,~L$ | $\frac{0}{0}$ $\frac{4h}{0}$ TD , G O ammak F atm | Travure Numéri na, 0-3 | que et sérig | raphie | + Lectr | <u>1h30</u> Cours, ure de l'Ar 2, idan Yosra, 1- | 1 1 1 1 | |
| Sam | | 1 | | | | | | 1 | | |

25/01/2024

2 L AP Gravure TD 2

| | 8h | 9h | 10h | 11 <i>h</i> | 12h | 13h | | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|---|---------------------------------|--|---|--------|---|--------------|--|---|---|--------|
| Lun | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} TD$ |), Dessin 4, Me | | | | | | | $\frac{15h}{17h}$ $\frac{2h}{C}$ CI, L priétés intele Cherif Rania, | $\begin{array}{ccc} lectuelle & 2, \\ , & \mathbf{2-6} \end{array}$ | |
| Mar | $rac{8h}{10h} rac{2h}{Cormazi} \mathbf{TC}$ |), Infographie, hazi, 1-13 | $\begin{array}{c} \frac{10h}{11h30} \frac{1h30}{}\\ Histoire & d\\ Contempor\\ Dahmen & M\\ \textbf{1-15} \end{array}$ | $\left. egin{array}{cc} e & l'Art \ ain & 2 \ \end{array} ight $ | | $\begin{array}{cccc} \frac{12h30}{14h} & \frac{1h30}{14h} \\ Anglais & 4, \\ Houda, & \mathbf{3-2} \end{array}$ | CI, Rebai | $\begin{bmatrix} \frac{14h}{17h} & \frac{3h}{17h} & \mathbf{CI}, \\ sation & 2, & A \end{bmatrix}$ | Recherche et C loulou Manel, | Conceptuali- 0-6 | |
| Mer | $ \begin{array}{c c} 8h \\ 12h \\ \textbf{0-3} \end{array} $ TI | O, Atelier de sp | ecialité 2, A | ydi Saloua, | | $\begin{array}{c c} \frac{13h}{17h} & 4h \\ \mathbf{0-3} & \end{array}$ | TD, | Atelier de sp | écialité 2, Aya | $li\ Saloua,$ | |
| Jeu | | | 1 | | | | | | 1 | i | 1 |
| Ven | $\begin{array}{c} \frac{8h}{9h30} & \frac{1h30}{Po\"i\'etique} \\ Po\"i\'etique & 2\\ Khalil, \textbf{1-1} \end{array}$ | , $Guiaa \mid \hat{z}, \hat{D}$ | $\frac{4h}{ammak}$ TD , G | ravure Numéri a, 0-3 | que et | $s\'{e}rigraphie$ | | Lectu | tre de l'Ar 2, dan Yosra, 1- | | |
| Sam | | | İ | | | | | l I | i I | 1 | l I |

25/01/2024

2 L AP Peinture TD 1

| | 8h | 9h | 10h | 11 <i>h</i> | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|---|---|---|-------------------------------------|--|--|--|-------------------------------|---------------------------------|------|
| Lun | $\left egin{array}{c} rac{8h}{12h} & rac{4h}{12h} & \mathbf{T} \ Soumaya, & \mathbf{J} \end{array} ight $ | D , Atelier de A0-4 | spécialité 2 | $\ell, \; Hamdani$ | 1 | $egin{array}{c} rac{13h}{17h} & rac{4h}{17h} & \mathbf{TD}, \\ Soumaya, & \mathbf{A0} \end{array}$ |)- 4 | | | |
| Mar | $\mid Histo$ $\mid Cont$ | $\frac{1h30}{pire}$ Cours, pire de l'Art temporain 2, men Med hedi, | | de priét lectu artis | $egin{array}{c c} Droits & Ang \\ pro- & Hou \\ \emph{\'es intel-} \\ \emph{\it elles et} \\ \emph{\it tiques}, \\ \emph{\it if} & Ra- \\ \end{array}$ | dais 4, Rebai dada, 3-2 | $\begin{bmatrix} \frac{14h}{17h} & \frac{3h}{6} & \mathbf{CI}, \\ sation & 2, L \end{bmatrix}$ | , Recherche e ouhichi Imer | t Conceptuali- n, 0-7 | |
| Mer | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} \mathbf{T}\mathbf{\Gamma}$ | O, Dessin 4, Be | lhadj Rhoum | a Islem, A3-1 | | | i | | | I |
| Jeu | | 1 | $\frac{10h}{12h}$ $\frac{2h}{12h}$ | TD, Infogra- uée 2, Ameur | 1 | $egin{array}{ c c c c c c c c c c c c c c c c c c c$ | A1-2 | $techniques$ $d\epsilon$ | Écoratives 2, | |
| Ven | | | 10h 11h30 Poïétique 2 Khalil, 1-1 | P, Guiaa | | $rac{13h}{14h30} rac{1h30}{1}$ Colling the Colling | $Ar 2, \mid$ | | | |
| Sam | | | i | | | i i | i | | | |

25/01/2024

2 L AP Peinture TD 2

| | 8h | 9h | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|--|--|--|--------------------------------------|---|---|------------|-------------------------------|---------------------------------|---------------|
| Lun | | 1 | | | | 1 | Aloulou Me | D , Peinture e | t techniques de | écoratives 2, |
| Mar | $\left \begin{array}{c} Histo \ Cont \end{array} \right $ | 1h30 Cours, pire de l'Art emporain 2, men Med hedi, | | $de \ pri\acute{e}t \ lectu \ artis$ | $\begin{array}{c c} \hline Droits & \hline 14h \\ Droits & Angi \\ pro- & Hou \\ \hline és intelegles et \\ tiques, \\ \hline if & Ra- \end{array}$ | 1h30 CI, lais 4, Rebai da, 3-2 | | , Recherche e Ghorbel Fatm | t Conceptuali- a, 0-5 | |
| Mer | $\frac{8h}{12h} \stackrel{4h}{	ext{1-1}} 	ext{TD}$ | , Atelier de spé | icialité 2, Hn | $ana\ Basma,$ | | | | | | |
| Jeu | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} \mathbf{TD}$ |), Dessin 4, Ba | | | | | 1 | | TD, Infogra- uée 2, Dhouib | |
| Ven | | | $\begin{array}{c} \frac{10h}{11h30} \frac{1h30}{Poietique\ 2}\\ Khalil,\ \mathbf{1-1} \end{array}$ | $, Guiaa \mid$ | | $egin{array}{c} rac{13h}{14h30} & rac{1h30}{14h30} & \mathbf{C} \ Lecture & de & l'. \ Zaghdan & Yosh \ 15 \ \end{array}$ | Ar 2, | | | |
| Sam | | | | | | | i | | 1 | |

25/01/2024

2 L AP Sculpture

| | 8 <i>h</i> | 9 <i>h</i> | 10h | | 11 <i>h</i> | | 12h | | 13h | | 14h | 15h | 16h | | 17h | |
|-----|--|---|--|------------------------------|---|-------|--------|---|--|---------------------------|--|----------------------------|-------------------|---------------------------|--------------------|--|
| Lun | İ | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | | | | i | | i | |
| Mar | | $rac{9h}{10h}$ $rac{1h}{Droit}$ propriétés intellectue 2 , Che Rania, 3 - | $egin{array}{c c c c c c c c c c c c c c c c c c c $ | toire d ntempor nmen M | Cours, e l'Art ain 2, ed hedi, | | | $\begin{array}{c c} & 12h30 \\ \hline & 14h \\ & Angl \\ & House \end{array}$ | ais 4, la, 3-2 | Rebai | $\frac{14h}{16h}$ $\frac{2h}{Gormazi}$ G | O, Infographie, hazi, 1-13 | 1 | | 1 | |
| Mer | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} \mathbf{TD}$ |), $Dessin 4$, | Zribi In | tissar, . | A 4-4 | | | | | | $\begin{vmatrix} \frac{15h}{18h} & \frac{3h}{C} & \mathbf{CI}, & \mathbf{I} \\ sation & 2, & Bo \end{vmatrix}$ | Recherch udawara | he et (a Salm | Concept $a, 1-1$ | tuali- 6 | |
| Jeu | $egin{array}{c} rac{8h}{12h} & rac{4h}{12h} & \mathbf{TI} \\ \mathbf{A0-1} & \end{array}$ |) , Atelier d | le spécial | ité 2, 1 | Ioalla R | im, | | | $\begin{array}{ c c }\hline \frac{13h}{17h} & 4\\ \mathbf{A0-1} \end{array}$ | $\frac{4h}{}$ TD , | | pécialité 2, Mo | | m, | 1 | |
| Ven | $egin{array}{c} rac{8h}{9h30} & rac{1h30}{Poietique} \ Rhalil, \ \mathbf{1-1} \end{array}$ | $^{\circ},\;Guiaa\mid L$ | $\frac{0h30}{3h30}$ $\frac{4h}{3b0}$ $\frac{4h}{3h30}$ | TD, S | culpture | ornem | entale | bedou | | $\perp Lecti$ | 1 1h30 Cours, are de l'Ar 2, dan Yosra, 1- | 1 | | | | |
| Sam | | | | , | | | | I | | | | 1 | | | | |

25/01/2024

2 L AP Mosaîque

| | 8h | 9h | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|--|--|--|--------------|------------------------------------|---|-----------------------------|--|----------------------------|----------------------------------|
| Lun | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} TD$ | , Dessin 2, Ab | delmoula Lobna | , 2-6 | | | 1 | 1 | 1 | |
| Mar | $\frac{8h30}{10h}$ | $rac{1h30}{line}$ Cours, where de l'Art emporain 2, when Med hedi, | $\begin{array}{c c} \frac{10h}{11h} & \frac{1h}{CI},\\ \hline Droits & de\\ propriétés\\ intel-\\ lectuelles & et\\ artistiques,\\ Cherif & Ra-\\ nia, \mathbf{3-2} \end{array}$ | | 12h3(14h Angl Houd | | | | | |
| Mer | $egin{array}{ c c c c c c c c c c c c c c c c c c c$ | | | | | $egin{array}{c} rac{13h}{17h} & rac{4h}{17h} & \mathbf{TD}, A \ \mathbf{A0-4} \end{array}$ | Atelier de spé | cialité 2, Kri | ichen Hana, | |
| Jeu | $egin{array}{c} rac{8h}{12h} rac{4h}{\mathbf{A3-2}} \ \mathbf{TD} \end{array}$ | , Pavage en mo | saïque 2, Louhi | $chi\ Imen,$ | 1 | $egin{array}{c} rac{13h}{15h} & rac{2h}{15h} & \mathbf{TI} \\ phie \ appliqu\'ee \\ Ahl\`em, \ \mathbf{1-14} \end{array}$ | O, Infogra- e 2, Boukadi | $\begin{array}{c} \frac{15h}{18h} \stackrel{3h}{\sim} \mathbf{CI}, \\ sation \ 2, \ M \end{array}$ | Recherche e Iaazoun Han | t Conceptuali- en, 0-6 |
| Ven | | | $rac{10h}{11h30} rac{1h30}{10} 	ext{ Co} \ Poietique 2, 0 \ Khalil, 1-15$ | Guiaa | | $rac{13h}{14h30} rac{1h30}{1ecture}$ Colling Lecture de l'Algorithm Yosa 15 | 4r 2, | | | |
| Sam | | | I | l | 1 | | I | l I | l l | l I |

25/01/2024

2 L AP Photographie

| | 8h | 9 <i>h</i> | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|---|--|---|------------------------------------|-----|--|---|---|------------------------------|------|
| Lun | $\frac{8h}{12h} \stackrel{4h}{-6} \mathbf{TC}$ |), Atelier de sp | écialité 2, Sa | llem Khalil, | | $\frac{13h}{17h} \frac{4h}{1-6}$ TD , A | Atelier de sp | écialité 2, Salle | m Khalil, | 1 |
| Mar | $egin{array}{c} 8h30 \\\hline 10h \\Histo \\Cont \\Dahr \\ \mathbf{1-15} \end{array}$ | $\frac{1h30}{pire}$ Cours, pire de l'Art emporain 2, men Med hedi, | $egin{array}{ c c c c c } rac{10h}{12h} & rac{2h}{12h} & \mathbf{TI} \\ sp\'{e}cifique \\ Faiza, \ 1\text{-}13 \end{array}$ | O, Infographie 2, Barhoumi 3 | | $egin{array}{c} rac{13h}{14h} & rac{1h}{14h} & \mathbf{CI}, \\ Droit & de \\ propriétés \\ intellectuelle \\ 2, & Cherif \\ Rania, \mathbf{3-1} \end{array}$ | $\begin{bmatrix} \frac{14h}{17h} & \frac{3h}{17h} & \mathbf{CI}, \\ sation & 2, Z \end{bmatrix}$ | Recherche et (ribi Intissar, 0 | Conceptuali- -13 | |
| Mer | | 1 | 1 | 1 | | $egin{array}{c} rac{13h}{17h} & rac{4h}{17} & \mathbf{TD}, \ tque & 2, \ Barho \end{array}$ | L'Art du repo oumi Faiza, 1 | rtage et la créa - -10 | tion plas- | |
| Jeu | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} \mathbf{TL}$ | O, Dessin 2, Me | egdiche Ahlen | n, A2-2 | | | $ \begin{array}{c c} 14h & 1h3 \\ \hline 15h30 & Anglais & 4 \\ Houda, & \textbf{3-3} \end{array} $ | $\begin{bmatrix} Rebai \end{bmatrix}$ | | |
| Ven | | | 10h 11h30 Poïétique 2 Khalil, 1-1 | Guiaa | | $egin{array}{c} rac{13h}{14h30} & rac{1h30}{14h30} & \mathbf{C} \ Lecture & de & l'z \ Zaghdan & Yosh \ 15 \ \end{array}$ | Ar 2, | | 1 1 1 1 | |
| Sam | | | | | | | 1 | | 1 | 1 |

25/01/2024

2 L AP Tissage

| | 8h | 9h | 10h | 11h | 12h | 13h | | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|--|--|-----------------|---|---|--|-------------------------------|--|--|-------------------------|---------------------------------|
| Lun | $\begin{array}{ c c }\hline \frac{8h}{12h} & \frac{4h}{\mathbf{0-9}} & \mathbf{TD} \\ \hline \mathbf{0-9} & \end{array}$ | , Atelier de spéc | | | | $ \begin{array}{c c} & \frac{13h}{17h} & \frac{4h}{0-9} \\ \hline & 0-9 & \end{array} $ | $\frac{n}{2}$ TD , A | telier de spéc | cialité 2, Ghorb | $el\ Fatma,$ | |
| Mar | | $\begin{array}{ c c c }\hline \frac{9h}{10h} & \frac{1h}{CI},\\ \hline Droit & de\\ propriétés\\ intellectuelle\\ 2, & Cherif\\ Rania, \textbf{3-2}\\ \end{array}$ | ∟ Dahmen M | Cours, e $l'Artain$ 2 , ed $hedi$, | | 1 | | $\left[egin{array}{ll} rac{14h}{16h} & rac{2h}{16h} & {f TD} \ Gormazi & G. \end{array} ight]$ |), Infographie, hazi, 1-13 | | |
| Mer | $\frac{8h}{14h} \stackrel{6h}{=} T\Gamma$ | O, Dessin 4, Zra | ibi Intissar, 1 | A4-4 | | | | | $\frac{15h}{18h} \stackrel{3h}{\sim} \mathbf{CI}, R$ sation 2, Bou | echerche et dawara Saln | Conceptuali- na, 1-16 |
| Jeu | | 1 | | 1 | 1 | | | 0-9 | , Tissage Artis | anal 2, Kam | moun Nour, |
| Ven | $\begin{array}{c} 8h \\ 9h30 \\ Po\"{i}\'etique \ 2 \\ Khalil, \ \textbf{1-1} \end{array}$ | Cours, 2, Guiaa 5 | | | $\begin{array}{c c} & 12h \\ & 14h \\ & Ang \\ & Hoo \end{array}$ | | CI, Rebai | Lectu | re de l'Ar 2, dan Yosra, 1- | 1 1 1 1 | |
| Sam | | ı | | | 1 | 1 | | | ı | 1 | |

25/01/2024

2 L. Arts et Médiation TD 1

| | 8h | 9 <i>h</i> | 10h | 11h | 12h | | 13h | | 14h | 15h | | 16h | | 17h |
|-----|--|--|---|---|--|-------------------------------------|---------------------------------------|--|---|---|---|--|--|---|
| Lun | | mati Boud Loue | $\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$ | $rac{2}{0}, rac{2h}{\mathbf{TD}}, An$ Bououni Lou | ei, 1-11 | 12h30 $14h$ $Activ$ $trepre$ $Jawh$ | ité eneurie | en- | | | | 1 1 | | - |
| Mar | $\dot{Web}~dy$ | $\frac{h30}{Nesrine}$ Cours, | 1 | Kheb 1-5 | dynamiqu oou Nesi | TD, ue 1, rine, | | | | | | | | |
| Mer | $\frac{8h}{11h} \frac{3h}{11h} \mathbf{TD},$ environnemer | $nt,\ Jribi\ Helm$ | ni, 1-12 | $\begin{array}{c} \frac{11h}{12h30} & \frac{1h3}{2h30} \\ Anglais & 4, \\ Emna, & \textbf{3-2} \end{array}$ | Souissi | | - | | $\begin{array}{c} \frac{14h}{15h30} & \frac{1h30}{15h30} \\ D\acute{e}veloppen\\ produit & n\\ dia, & Fki\\ \textbf{2-6} \end{array}$ | nent de nultimé- | $egin{array}{c} D\acute{e}ve \ prodv \end{array}$ | $egin{array}{ll} loppem \ iit & m \end{array}$ | ent de ultimé- Issam, | |
| Jeu | $egin{array}{c} rac{8h}{9h} & rac{1h}{Cours}, \\ \mathbf{Cours}, & sp\'{e}ci-aux, & Trigui \\ Wael, & \mathbf{1-12} \end{array}$ | $\begin{bmatrix} \frac{9h}{11h} & \frac{2h}{11h} & \mathbf{TE} \\ aux, & Trigui \end{bmatrix}$ |) , Effets spéci- i Wael, 1-12 | graphique a timédia, B 1-12 | le produit | mul- $ $ | graph de multi Bouo Louer | eption ique produit média, uni i, 1-12 | | $15h \over 16h$ \mathbf{Cours} , $Modélis$ $3D$, $Moham$ $\mathbf{1-13}$ | $\begin{array}{c} ation \\ Mhiri \end{array}$ | $egin{array}{c} rac{16h}{18h} & rac{2h}{3D}, \ 3D, \ 13 \end{array}$ | $rac{h}{T}$ $\frac{h}{T}$ $\frac{T}{M}$ $\frac{h}{M}$ \frac | $egin{aligned} Mod\'elisation \ ohamed , \ oldsymbol{1}	ext{-} \end{aligned}$ |
| Ven | $\frac{8h}{11h} \frac{3h}{2} \mathbf{TD}, i$ $imé\ 2,\ Zarboo$ | Techniques dut Thamer, A | u dessin an- A3-4 | $\begin{array}{c} \frac{11h}{12h30} & \frac{1h3}{2h30} \\ Système & de \\ de & base & de \\ Siala & Amin \end{array}$ | $\left. egin{array}{c} gestion \ donn\'ees, \end{array} \right $ | | $Syst \grave{e} \ de \ ba.$ | $rac{1h30}{me}$ Come de gese de don Yassine, | $stion \mid \\ ncute{e}es, \mid$ | | | | | - |
| Sam | | i | İ | , | | | İ | | | | | | | [|

25/01/2024

2 L. Arts et Médiation TD 2

| | 8h | 9h | 10h | 11h | 12h | | 13h | | 14h | | 15h | 16h | 17h |
|-----|--|---|---|---|----------|------------------------------------|--|---|--|--|---|--|---|
| Lun | | | | | | 12h30 $14h$ $Activ$ $trepr$ $Jawh$ | rité eneurie | - C1, en- | $egin{array}{c} graph \ de \ multi \ Bouo \end{array}$ | eption nique produit imédia, | $\mid graphiqu \mid$ | TD, Conception e de produit mul- Bououni Louei, | |
| Mar | $egin{array}{ccc} Web & dy \ Khebou \ egin{array}{ccc} 1-5 \end{array}$ | $namique\ 1, Nesrine,$ | 1-5 | TD, ue 1, rrine, | | | | | Déve produ | $rac{1h30}{1}$ Colorpemer $rac{1h30}{1}$ Color $rac{1h30}{1}$ $rac{1h30}{$ | $egin{array}{c c} pt & de \mid De \ tim cute{e} \mid pre \end{array}$ | $rac{h30}{7h}$ $rac{1h30}{7h}$ $	extbf{TD},$ $\acute{tveloppement}$ de \acute{oduit} $multim\acute{e}$ - a , Fki $Issam$, | |
| Mer | $\frac{8h}{11h}$ $\frac{3h}{10}$ TD, | nt, $Jribi$ $Helm$ | ni, 1-12 | $rac{11h}{12h30}$ $rac{1h3}{Anglais}$ $rac{1}{4}$, $Emna$, $3-2$ | Souissi | | | | | | 1 | | 1 |
| Jeu | $egin{array}{c} 8h & \underline{1h} \\ \mathbf{Pours}, \\ Effets & sp\'{e}ci-\\ aux, & Trigui \\ Wael, & \mathbf{1-12} \\ \end{array}$ | $ \frac{9h}{11h} \frac{2h}{aux}, Trigun $ |) , Effets spéci- i Wael, 1-12 | βD , | <u> </u> | | $egin{array}{ccc} 2h \ \hline n & 3D, \ ed, \ {f 1-4} \end{array}$ | TD, M Mhiri | | $14h30 \over 15h30$ Cours, mation Bououn Louei, | $\left \begin{array}{c} Ani-\ 3D, \end{array} \right \left \begin{array}{c} 3L \end{array} \right $ | $\frac{h30}{h30} \frac{2h}{30} \mathbf{TD}$, Anim D, Bououni Louei, | nation 1-5 |
| Ven | $\frac{8h}{11h}$ $\frac{3h}{11}$ TD , $\frac{2}{2}$ $\frac{2arbou}{11}$ | Techniques d ut Thamer, A | u dessin an- A3-4 | | | | $\left egin{array}{l} Syst\`{e} \ de \ ba. \end{array} ight.$ | $rac{1h30}{me}$ Come de gese de don Yassine, | $estion \ ncute{e}es,$ | $egin{array}{c} \overline{16h} \ Syst\`{e}m \ de\ base \end{array}$ | $egin{array}{ccc} rac{1h30}{c} & \mathbf{TI} \ e & de & gestio \ de & donn\'ee \ mine, \ \mathbf{1-9} \ \end{array}$ | $\stackrel{\circ}{n}$ $\stackrel{\circ}{\mid}$ $\stackrel{\circ}{\mid}$ | 1 |
| Sam | i I | i i | i I | | | | | | | | | | |

25/01/2024

2 L. Audio et Cinéma

| | 8h | 9h | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|---|--|--|--|-------|---|---|---------------------------------|--|----------------------|
| Lun | $\frac{8h}{12h} \frac{4h}{4} \mathbf{T}$ Fatma, A4 | D, Techniques | d 'expressio | n 2, Affes | | | $egin{array}{c} rac{14h}{16h} & rac{2h}{16} & \mathbf{C} \\ de \ film \ 2 \ , \ \mathbf{2-5} \end{array}$ | ours, Analyse Fki Dhekrayet, | $16h \over 17h30$ $Gestion$ de $audiovisuel$ $Jawhar$ Ne_3 | $2, \mid \cdot \mid$ |
| Mar | $\begin{bmatrix} \frac{8h}{12h} & \frac{4h}{12h} & \mathbf{T} \\ Karim, & \mathbf{1-1} \end{bmatrix}$ | D, Atelier de s | spécialité 2, | Abdel moula | | $\begin{bmatrix} \frac{13h}{17h} & \frac{4h}{17h} & \mathbf{TI} \\ Karim, & \mathbf{1-1} \end{bmatrix}$ | D, Atelier d | le spécialité 2, | Abdel moula | 1 1 1 |
| Mer | | | i | i | | i | 1 | | i | 1 |
| Jeu | $ \frac{8h30}{10h30} $ $ tique $ $ Ines $ | $egin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$ | $rraya \mid toire$ | $egin{array}{cccc} rac{2h}{des} & \mathbf{Cours}, \ des & genres \ graphiques, & Ja \ \mathbf{0-5} \end{array}$ | ciné- | 1 | $egin{array}{c} rac{14h}{18h} rac{4h}{1} 	ext{TD} \ 	extbf{1-12} \end{array}$ |), Montage et été | alonnage~2,~7 | Trigui Wael, |
| Ven | $\begin{array}{c c} \frac{8h}{10h} & \frac{2h}{10h} & \mathbf{TD} \\ web & 2, & Han \end{array}$ | , Technologies nza Raja, 0-6 | $\begin{array}{c c} 10h & 1h3 \\ \hline 11h30 & 2, \\ Anglais & 2, \\ Houda, & \textbf{2-5} \end{array}$ | 60 CI , Rebai | 1 | | $egin{array}{c} rac{14h}{17h} & 3h \ \mathbf{TD} \ 10 \end{array}$ | O, Mixage, Triki | Sabrine, 1- | 1 |
| Sam | i i | | i | | | | | | İ | |

25/01/2024

2 L. Design Mobilier

| | 8h | 9h | 10h | 11 <i>h</i> | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|--|--|--|--|-----------------|---|--------------------------------------|--|--|-----|
| Lun | 1 | 1 2 11 |), Dessin skete ppliqués au pro riem, A3-2 | _ | | 1 | | | | 1 |
| Mar | | | $\stackrel{ }{\stackrel{1}{\stackrel{1}{\stackrel{1}{\stackrel{1}{\stackrel{1}{\stackrel{1}{\stackrel{1}{$ | respon- et culture le, Samet | | $\frac{13h}{17h}$ $\frac{4h}{1-9}$ | ${f \Gamma D},\ Infographie$ | spécifique 2, | Trigui Ines, | |
| Mer | $egin{array}{c} 8h & 1h30 \ 9h30 & Semiologie \ duit, Lajmi \ 1-15 & \end{array}$ | $egin{array}{c c} du & pro- & Histo \ Wahid, & Khen \end{array}$ | 1h30 Cours, pire de l'objet, makhem n, 2-2 | $\begin{array}{c} \frac{11h}{12h30} & \frac{1h3}{12h30} \\ Anglais & 4, \\ Ines, & \textbf{3-1} \end{array}$ | O CI, Yengui | | | $egin{array}{c} rac{15h3}{17h} \ Acti \ trep \ Zgol \end{array}$ | | |
| Jeu | $\frac{8h}{16h} \stackrel{8h}{=} \mathbf{TD}$ | , Atelier de spe | écialité 2, Maale | oj Souhaila, i | 2-6 | | | | i | |
| Ven | $\frac{8h}{12h} \frac{4h}{12h}$ TD , Représentation Technique 2, Miladi Mariem, A3-1 | | | | | $egin{array}{c} rac{13h}{15h} & rac{2h}{Chaari} & rac{1}{L} \end{array}$ | ΓD, Maquettage Rahma, A3-2 | $egin{array}{c} rac{15h}{16h30} & rac{1h3}{16h30} \\ Bois & et \\ materiaux \\ nexes, \\ Rahma, \mathbf{A}. \end{array}$ | $\begin{bmatrix} autres \\ con- \\ Chaari \end{bmatrix}$ | |
| Sam | | | | i I | | ' | | | | |

25/01/2024

2 L.D. Création industrielle TD 1

| | 8 <i>h</i> | 9h | 10h | 11 <i>h</i> | 12h | 13h | 14h | 15h | | 16h | 17h |
|-----|--|--|--------------------------------|-------------|---|-----------------------------------|--|-----------------------------------|----------|---|-------------|
| Lun | $\begin{array}{c} \frac{8h}{11h} \ \frac{3h}{10} \ \mathbf{TD} \\ ments \ appl \\ Imen, \ \mathbf{0-10} \end{array}$ | , Dessin sketch iqués au produ | ing et traite- its 2, Kotti | | 1 | $\frac{13h}{17h} \frac{4h}{1-13}$ | $\mathbf{\Gamma}\mathbf{D}$, $Infogra$ | phie spécifiqu | e 2, Tri | $igui\ Ines,$ | 1 1 |
| Mar | | | | | | | | | | | |
| Mer | Sémiologie | du pro- Wahid, Khen Mah | oire de l'objet, | | 13h30 Activité trepreneure Zgolli Sam | tale, en- ar, 2-2 | $\frac{13h30}{15h30} \frac{2h}{tage}, Rekik$ | ΓD, Maquet- Neila, A3-2 | | $\begin{array}{c} \underline{16h} \\ \underline{17h30} \\ Design \\ sable \\ mat\'{e}rielle, \\ Wafa, \ \textbf{0-5} \end{array}$ | respon- |
| Jeu | | $\begin{array}{c} \frac{9h}{10h30} & \frac{1h30}{C\acute{e}ramiques} \\ taux & et & mate \\ connexes, \\ Ines, \ \textbf{3-2} \end{array}$ | TD, mé- ériaux Jmal | | $12h \over 13h30$ $1hi \over Anglais$ 4, $Emna$, 3-3 | Souissi | $egin{array}{c} rac{14h}{18h} & rac{4}{18h} \\ Marrie \end{array}$ | 1h TD , Repr | ésentati | $on\ Techniqu$ | e 2, Miladi |
| Ven | | | 1 | | | - | | | i I | | |
| Sam | | | | l I | | 1 | | | 1 | | |

25/01/2024

2 L.D. Création industrielle TD 2

| | 8h | 9h | 10h | 11 <i>h</i> | 12h | 13h | | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|--|-----------------------------------|---|---------------------|--|-------------------------------------|----------------|----------------------|-----------------------|-----------------|----------------------------------|
| Lun | $\frac{8h}{16h} \stackrel{8h}{=} TD$ | , Atelier de sp | écialité 2, Maale | j Souhaila, | 2-3 | | | | 1 | i | |
| Mar | | | rpécifique 2, Trig | | $\begin{array}{c c} \frac{12h}{13h30} & \underline{1h30} \\ Design \\ sable & et \\ mat\'{e}rielle, \\ Wafa, \ \mathbf{1-2} \end{array}$ | respon- | | 1 | | | |
| Mer | $egin{array}{c} 8h \ \hline 9h30 \ S\'emiologie \ duit, Lajmi \ \mathbf{1-15} \end{array}$ | du pro- Histo Wahid. Kher | 1h30 Cours, pire de l'objet, makhem a, 2-2 | | $egin{array}{c} rac{12h}{13h30} & rac{1h3}{13h30} \\ Activit\'e \\ trepreneuric \\ Zgolli \ Same \end{array}$ | en- | | | | | |
| Jeu | $\frac{8h}{11h} \frac{3h}{11h} \mathbf{TD}$ ments applinen, 0-9 | , Dessin sketch iqués au produ | ing et traite- its 2, Kotti | | $\begin{array}{c} \frac{12h}{13h30} & \frac{1h3}{13h30} \\ Anglais & 4, \\ Emna, & \textbf{3-3} \end{array}$ | Souissi | | $rac{2h}{Rekik}$ TD | $ila, \mathbf{A4-2}$ | | |
| Ven | | | $\begin{array}{c c} & \overline{12h} \\ & Ceramiq \\ & taux & et \end{array}$ | matériaux chaari | | $\frac{13h}{17h} \frac{4h}{Mariem}$ | TD, n, 0-11 | Représent | tation Tech | nique 2, Miladi | |
| Sam | | | 1 | | | | l | ı | | | |

25/01/2024

| | 8h | 9h | 10h | 11 <i>h</i> | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h | |
|-----|--|---|--|---|---|--|---|---|------|-----|--|
| Lun | Histoire | $egin{array}{cccc} \mathbf{Cours}, & rac{9h30}{11h} \ de & Activ \ re & et \ trepr \ 2, & Gar- \ ha, \ \mathbf{2-2} & \mathbf{A2-2} \ \end{array}$ | vité en- reneuriale, uith Marwa, | $egin{array}{c} rac{11h}{12h30} & rac{1h3}{12h30} \\ Anglais, & Ines, \ 	extbf{1-16} \end{array}$ | Yengui | | | | | | |
| Mar | | | écialité 2, Safi I | | | | | | 1 | | |
| Mer | $egin{array}{c} rac{8h}{12h} rac{4h}{12} \ \mathbf{A3-2} \end{array}$ |), Dessin et per | $rspective \ 2\ , \ Gho$ | ıli Ridha, | 1 | $egin{array}{c} rac{13h}{16h} & rac{3h}{16h} & \mathbf{TD} \ Techniques \ 4 \end{array}$ |), Application 2, Krichen N | ns et Pratiques Mohamed, A3 - | | 1 | |
| Jeu | $\begin{array}{c c} \frac{8h}{12h} & \frac{4h}{12h} & \mathbf{T} \\ Anoir, & \mathbf{1-1} \end{array}$ | D, Infographie 3 | spécifique 2, | | 1 1 1 | $egin{array}{c} tion & (Agen\ cionnalité), \end{array}$ | cement;ergor Bayrouti No | | 1 | 1 | |
| Ven | | | , | Psyc | hosociologie l'espace2, za Hela, 1-15 | $\left \begin{array}{c} \mid Instin \\ \mid optin \end{array} \right $ | $rac{2h}{0} rac{2h}{1} \mathbf{TD}, Sp$ $tution(Maque$ $nisation), N$ $\mathbf{A2-1}$ | ette et | | | |
| Sam | | | | | i i | | | | | | |

25/01/2024

| | 8 <i>h</i> | 9 <i>h</i> | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|--|---|---|--|--|--|---------------|---|--|-------------------------------------|
| Lun | $egin{array}{c} 8h & 1h30 \ 9h30 & Histoire \ l'architectu \ des & styles \ gouri & Chem \ \end{array}$ | $egin{array}{c c} re & de & Angle \ et & Ines \ , \end{array}$ | ais, $Yengui$ | tion (Agen | TD, Spécifiq ecement; ergonor , Bayrouti Nahe | nie et fe | į. | $\begin{array}{c} \frac{15h}{18h} & \frac{3h}{18h} & 7 \\ Techniqu & 1 \end{array}$ | $oldsymbol{\Gamma D}, Applications \ ues \ 2, Krichen M$ | et Pratiques Johamed, 2-1 |
| Mar | $\frac{8h}{16h} \stackrel{8h}{=} \mathbf{TD}$ |), Atelier de spe | écialité 2, Garg | $ouri\ Houda,$ | A2-3 | | | | | 1 |
| Mer | | 1 | $egin{array}{c} rac{10h}{12h} & rac{2h}{12h} & \mathbf{TD}, \ Institution(Moonto), \ optimisation), \ H\'ela, \mathbf{A1-2} \end{array}$ | aquette et | | $\begin{array}{c c} \frac{13h}{17h} & \underline{4h} \\ \mathbf{A3-3} \end{array}$ | TD, Dessin et | perspective | e 2, Ghali Ridha, | 1 |
| Jeu | | | | | | | | | | |
| Ven | $\begin{array}{c c} 8h & 1h30 \\ \hline 9h30 & Activit\'e \\ trepreneuri \\ Belguith \\ \mathbf{A2-2} \end{array}$ | $\begin{bmatrix} -&\mathbf{C}_{\mathbf{I}},\ en- \end{bmatrix}$ | | $\begin{array}{c} \downarrow Psyc. \\ \downarrow de \end{array}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1h30}{1}$ Cours, $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$ | $\frac{13h}{17h}$ $\frac{4h}{moud}$, | TD, Infograph | nie spécifiqu | ie 2, Zekri Mah- | |
| Sam | | | | | | | | | | 1 |

25/01/2024

| | 8h | 9 <i>h</i> | 10h | 11 <i>h</i> | 12h | 13h | 14h 15h | 16h | 17h |
|-----|--|---|---|---|--|---|---|-----------------|------------|
| Lun | $rac{8h}{9h30} rac{1h30}{Histoire} \ l'architectu \ des \ styles \ gouri \ Chem$ | $egin{array}{c c} de & Insti \ et & et \ 2 \ , & Gar- \end{array}$ | $rac{2h}{5}$ TD , Spéctution(Maquett optimisation), lour, A2-3 | $e \mid tique$ | $rac{3h}{s}$ $	extbf{TD}$, Ap_{I} | olications et , Karray M | Pra- ouna, | | |
| Mar | | 1 | | | | - | $\left egin{array}{ll} rac{14h}{18h} & rac{4h}{15h} & \mathbf{TD}, & Infogra\\ Ghassen, & \mathbf{1-5} \end{array} ight $ | phie spécifique | 2, Hentati |
| Mer | $\frac{8h}{16h} \stackrel{8h}{=} \mathbf{TD}$ | , Atelier de sp | écialité 2, Chal | ochoub Fatma | , 0-10 | · | | | |
| Jeu | tion (Agen | TD, Spécifiq cement; ergonor Bayrouti Nah | nie et fon- | $\begin{array}{c} \frac{11h}{12h30} & \frac{1h3}{12h30} \\ Anglais, \\ Houda, \textbf{2-5} \end{array}$ | Rebai | $egin{array}{c} rac{13h}{17h} & rac{4h}{17h} & \mathbf{TD} \ \mathbf{A3-1} & \end{array}$ |), Dessin et perspective : | 2, Ghali Ridha, | |
| Ven | | $egin{array}{c} 9h30 \\ \hline 11h \\ Activ \\ trepr \\ Belg \\ A2-2 \end{array}$ | $eneuriale, \\ uith Marwa,$ | Psych | hosociologie l'espace2, za Hela, 1-15 | | | | |
| Sam | | | | | | | | | 1 |

25/01/2024

| | 8 <i>h</i> | 9h | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|--|--------------|--|--|---|---|---|--|--|----------------------|
| Lun | $\begin{array}{c c} 11n \\ tion \end{array}$ (Agen | | fique Institu- nomie et fon- ahed, A3-4 | $\left \begin{array}{ccc} & Instin \\ & et \end{array} \right $ | $rac{2h}{5}$ TD , S tution(Maquetimisation) | lette | 14h30 17h30 1 tique 1 0-11 | $rac{\partial}{\partial t} = rac{\partial h}{\partial t} = \mathbf{TD}, \ A_{I} = \mathbf{TC}$ | oplications et 2, Karray M | Pra- Touna, |
| Mar | | | | | | | \frac{14h30}{16h} \frac{10h}{16h} \frac{1}{16h} | $egin{array}{ll} \mathbf{rs}, & Histoire \ l'architecture \ les & styles & 2, \ nicha & Ines, \end{array}$ | $egin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$ | $lologie \mid \mid$ |
| Mer | | | | | trep Belg A2 - | vité en- reneuriale, puith Marwa, | 14h $15h30$ $Anglais$, $Emna$, 3-2 | $\begin{bmatrix} -CI, \\ Souissi \end{bmatrix}$ | | |
| Jeu | | | spécialité 2, Ml | | | | | | | I I |
| Ven | $\begin{array}{c c} \frac{8h}{12h} & \frac{4h}{12h} & \mathbf{T} \\ Anoir, & \mathbf{1-1} \end{array}$ | D, Infograph | nie spécifique 2 | P., Ghariani | 1 | $egin{array}{c} rac{13h}{17h} & rac{4h}{17h} & \mathbf{TD} \\ khadija, & \mathbf{A3-1} \end{array}$ | | perspective | 2, Fendri | |
| Sam | | | | | | | | | | 1 |

25/01/2024

| | 8 <i>h</i> | 9h | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15 | 5h | 16h | 17h |
|-----|---|---|--|--|-------------------------|----------------------------|--|--|-----------------------------|-------------|--------------|
| Lun | | , | | $rac{11h}{14h} rac{3h}{10} 	ext{ TD}, A$ $Techniques 2,$ A 3-1 | Applications Kammoun | et Pratiques Med Amine, | | | 1 1 1 | 1 1 | 1 |
| Mar | | $egin{array}{c} 9h & 1h30 \ \hline 10h30 & Activit\'e \ trepreneuriale \ Elleuch & Football \ {f A1-2} \end{array}$ | $egin{array}{c} \mathbf{CI}, \\ en-, \\ idwa, \end{array}$ | $egin{array}{c} rac{11h}{14h} & rac{3h}{14h} & \mathbf{T} \ tion & (Agence-cionnalité), \ B \end{array}$ | ment; ergono | | | $egin{array}{c c} 14h30 \\\hline 16h \\ \textbf{Cours}, \\ de & l' \\ et & des \\ Hachich \\ \textbf{1-15} \\ \end{array}$ | $architecture \\ styles 2,$ | Psychoso | |
| Mer | $\frac{8h}{16h} \stackrel{8h}{=} \mathbf{TD}$ | , Atelier de spe | Écialité 2, Me | nalej Donia, 0- | 11 | | | | | i i | |
| Jeu | | , Dessin et pers | spective 2, Se | ahnoun Mo- | | | $\begin{array}{ c c }\hline \frac{14h}{18h}\\ Ghas\end{array}$ | $ \frac{4h}{sen, 1-9} $ | Infographic | e spécifiqu | e 2, Hentati |
| Ven | $\begin{array}{c c} &8h30\\\hline 10h\\Angle\\Emn\end{array}$ | $ \frac{1h30}{ais} $ CI, $ Souissi $ $ a$, 2-5 | Institution (| D, Spécifique Maquette et n), Marzouk | | | | | | | |
| Sam | | | | 1 | | | | I I | | | 1 |

25/01/2024

| | 8h | 9h | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|--|-------------------------------|---|---|--|---|--|---|---|---------------------|
| Lun | $egin{array}{c} rac{8h}{11h} rac{3h}{1} \mathbf{TD} \ Techniques \ \mathbf{A2-4} \end{array}$ | $(2, Application \ 2, Kammou$ | ns et Pratiques n Med Amine, | $\begin{array}{c c} \frac{11h}{12h30} & \frac{1h3}{12h30} \\ Activit\'e \\ trepreneuri \\ Linda \ Kais \end{array}$ | $\begin{bmatrix} en- \\ en- \end{bmatrix}$ | 1 | Institution(| sation), Njeh | | 1 |
| Mar | $\begin{array}{c c} tion & (Agen \end{array}$ | | fique Institu- nomie et fon- nhed, 2-6 | $11h \over 12h30$ $1h3 \over Anglais$, $Houda$, $3-2$ | $-\frac{C1}{Rebai}$ | | 14h30 16h Cou de et o Hach 1-15 | $egin{array}{ll} \mathbf{rs}, & Histoire \\ l'architecture \\ les & styles & 2, \\ nicha & Ines, \end{array}$ | $16h \over 17h30$ $Psychosoci$ de $l'e$ $Hamza$ Hel | $ologie \mid \mid$ |
| Mer | $egin{array}{c} rac{8h}{12h} & rac{4h}{12h} & \mathbf{TI} \\ moud, & \mathbf{1-9} \end{array}$ |), Infographi | e spécifique 2, | Zekri Mah- | 1 | | $\begin{bmatrix} \frac{14h}{17h} & \frac{3h}{8} & \mathbf{T} \end{bmatrix}$ | \mathbf{D} , Atelier de s a , 2 - 7 | spécialité 2, | 1 |
| Jeu | | | | | 1 | | $egin{array}{c} rac{14h}{18h} & rac{4h}{18h} & \mathbf{TC} \\ hamed, & \mathbf{0-1} \end{array}$ |), Dessin et per 1 2 | $spective\ 2\ ,\ So$ | ahnoun Mo- |
| Ven | $\frac{8h}{13h} \stackrel{5h}{=} \mathbf{TD}$ | , Atelier de | spécialité 2, kol | lsi Salma, A | 2-1 | I | 1 | 1 | | |
| Sam | 1 | l I | l L | l | | | | | | |

25/01/2024

$2\ {\rm L.D.Pub.Graph.\ TD\ 1}$

| | 8h | 9h | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|--|---|---|---|-------------------|--|--|------------------|-----------|-----|
| Lun | $\frac{8h}{12h} \frac{4h}{1-2}$ TD | , Atelier de spé | icialité 2, Ch | aabouni Za- | | $\begin{array}{c} \frac{13h}{17h} \stackrel{4h}{-} \mathbf{TD} \\ her, \ \mathbf{1-2} \end{array}$ | , Atelier de spe | écialité 2, Chaa | bouni Za- | 1 1 |
| Mar | $\frac{8h}{12h} \frac{4h}{Zaher}$, 1-1 | D, Infographie 1 | $sp\'{e}cifique~2,$ | $\it Chaabouni$ | | | $egin{array}{c c} \mathbf{CI}, & & & \\ Zaibi & & & \end{array}$ | | 1 1 1 | |
| Mer | $\mid S\'{e}miologie$ | $\begin{array}{c c} \textbf{Cours}, & \frac{9h30}{12h30} \\ de & repré \\ Hamza & \textbf{3} \end{array}$ | $\frac{3h}{5}$ TD , Illisentation 2, | $ustration\ et\ tec$ $Maaloul\ Amel,$ | ch. de A2- | 1 | 1 | | | |
| Jeu | | $rac{9h}{12h}$ $rac{3h}{tion(Publicit\'e}$ $Sahar,$ 1-4 | |), Four ati | | $\frac{13h}{17h}$ $\frac{4h}{17h}$ $Fakher$, 2-3 | ΓD, Editions | $num\'eriques,$ | Fakhfakh | |
| Ven | | | $egin{array}{c} Institution (\ et \ tion \end{array}$ | D, Spécifique Imagerie documenta- pédagogique) oun Ameni, | | $\begin{array}{c} \frac{13h}{14h30} \frac{1h30}{Histoire} \\ publicit\'e, \\ Hela, \textbf{2-2} \end{array}$ | $\begin{array}{c c} \textbf{Cours}, & \frac{14h30}{16h} \\ de & la \\ Hamza & trepr \\ Belbe \\ \textbf{A2-2} \end{array}$ | echa Selma, | | |
| Sam | | | | i I | l I | i | | i | | |

25/01/2024

$2~\mathrm{L.D.Pub.Graph.}~\mathrm{TD}~2$

| | 8h | 9h | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|---|---|---|----------|----------------------|--|--|---|---|------|
| Lun | $\frac{8h}{12h}$ $\frac{4h}{Noomen}$ Be | TD, Atelier de | spécialité 2, | Maaloul | 1 | $\mid \stackrel{11}{N} \stackrel{n}{oomen} B \epsilon$ | CD, Atelier de | - | , | |
| Mar | $\frac{8h}{12h} \frac{4h}{Noomen} \mathbf{T}$ | D , Infographie in hsan, 1-2 | spécifique 2, | Maaloul | | $egin{array}{c} rac{13h}{16h} & rac{3h}{16h} & \mathbf{T} \\ représentat \\ 2 \end{array}$ | D, Illustration ion 2, Maaloul | et tech. de Amel, A1- | | |
| Mer | | $egin{array}{c c} \mathbf{Cours}, & rac{9h30}{11h} \\ de & Angle \\ Hamza & Saber \end{array}$ | ais, Zaibi | | | | 1 | 1 | 1 1 1 1 1 | |
| Jeu | $\frac{8h}{12h}$ $\frac{4h}{Fakher}$, 1-2 | ΓD, Editions | $num\'eriques,$ | Fakhfakh | | | $egin{array}{c} tion(Publicit\'e\ Sahar, {f A4-4} \end{array}$ | D , Spécifique alternative | ue Institu- e), Fourati | |
| Ven | $Institution (\ et\ tion$ | D, Spécifique Imagerie documenta- pédagogique) oun Ameni, | | | $\begin{array}{ccc}$ | $\left egin{array}{l} Histoire \ publicit\'e, \end{array} ight.$ | Cours, de la Hamza | | | |
| Sam | , , | | | | | į į | | l I | | |

25/01/2024

$2~\mathrm{L.D.Pub.Graph.}~\mathrm{TD}~3$

| | 8h | 9h | 10h | 11 <i>h</i> | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|---|---|-----------------------|--|--|---|---|-----------------------------|------------------------------------|-------|
| Lun | i | İ | İ | i | 1 | i | | | 1 | |
| Mar | $egin{array}{c} rac{8h}{12h} & rac{4h}{12h} & \mathbf{TI} \\ Manel, & \mathbf{1-4} \end{array}$ | O, Atelier de s | spécialité 2, Ho | aj Kacem | 1 | $\frac{13h}{17h}$ $\frac{4h}{1}$ T $Manel$, 1-4 | D, Atelier de a | spécialité 2, | Haj Kacem | 1 |
| Mer | $\begin{array}{c} 8h \\ \hline 9h30 \\ S\'{e}miologie \\ l\'{i}mage \ 2, \\ Hela, \ \textbf{2-2} \end{array}$ | $\begin{array}{c c} \textbf{Cours}, & \frac{9h30}{11h} \\ de & Angl \\ Hamza & Emn \end{array}$ | ais, Souissi $a, 3-2$ | $\begin{array}{c} \frac{11h}{12h30} & \frac{1h3}{12h30} \\ Activit\'e \\ trepreneuric \\ Sghaier \\ \textbf{A1-4} \end{array}$ | $ale, \\ Serra, \\ Serra,$ | Man | $\frac{0}{0} \frac{4h}{0}$ TD , Infogen | raphie spécif | fique 2 , Haj I | Kacem |
| Jeu | | TD, Spécifiq ité alternative -3 | | $\left egin{array}{l} Institution (\ et \ tion \end{array} \right $ | D, Spécifiqué Imagerie document pédagogiqu ou Skanda | t- - | $egin{array}{c c} rac{14h}{17h} & rac{3h}{17h} & \mathbf{TD}, \\ représentation \\ 3 & \end{array}$ | Illustration n 2, Jamous | et tech. de si Ons, A3 - | |
| Ven | $\frac{8h}{12h}$ $\frac{4h}{Fakher}$, 1-3 | ΓD, Editions | $num\'eriques,$ | Fakhfakh | | $\begin{array}{c} \frac{13h}{14h30} \\ Histoire\\ publicit\'e,\\ Hela,\ \textbf{2-2} \end{array}$ | $\begin{array}{ccc} \textbf{Cours}, \\ de & la \\ Hamza \end{array}$ | | | |
| Sam | | , | | | 1 | i | | | | |

25/01/2024

$2\ \mathrm{L.D.Pub.Graph.}\ \mathrm{TD}\ 4$

| | 8 <i>h</i> | 9h | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|---|----------------------------------|---------------------------|--|-----------------------|--|---|---|-----------------|-------------|
| Lun | 1 | 1 | | | | $egin{array}{c} rac{13h}{16h} & rac{3h}{16h} & \mathbf{T} \\ tion(Publicit\'e \\ Oumayma, 0 \end{array}$ | D, Spécifiq alternative) | | | |
| Mar | Akram, 1-3 | | ie spécifique | 2, Hbaieb | $\mid en \'treprenev$ | nmoussi | 1 | 1 | | |
| Mer | $egin{array}{c} 8h & 1h30 \\ \hline 9h30 & Sémiologie \\ l'image & 2, \\ Hela, & \mathbf{2-2} \\ \end{array}$ | Hamza tion(ment | <u> </u> | gogique) | | $\frac{13h}{17h} \frac{4h}{1-3}$ TD , | Editions nu | $mcute{e}riques,~Ba$ | $ouhlel\ Aref,$ | |
| Jeu | $\frac{8h}{16h} \stackrel{8h}{=} TD$ | , Atelier de sp | écialité 2, Hb | aieb Akram, 1- | 3 | | | | | ı |
| Ven | $egin{array}{c} rac{8h}{11h} & rac{3h}{repr\acute{e}sentat} \ \mathbf{A4-2} \end{array}$ | D, Illustration ion 2, Elloum | et tech. de i Mohamed, | $\begin{array}{c} \frac{11h}{12h30} & \frac{1h30}{Anglais}, \\ Anglais, & See \\ Emna, & \textbf{3-2} \end{array}$ | CI, ouissi | | ours, la lamza | 1 1 1 1 | | 1 1 1 1 1 1 |
| Sam | | I | l | | l | I | | | | 1 |

25/01/2024

3 L AP Ceramique

| | 8h | 9h | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|---|---|-----------------|--------------------------------|------|--|------------------------|--|---|------|
| Lun | | İ | | | İ | | | | | |
| Mar | | | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| Mer | $\frac{8h}{12h} \stackrel{4h}{	ext{TD}}$ TD $Imen, 	ext{A0-2}$ |), Projet de j 2 | fin d'étude P. | $FE,\ Laamouri$ | | $\frac{13h}{17h}$ $\frac{4h}{17h}$ TD $Imen, A0-2$ | O, Projet de j | fin d'étude P | $PFE,\ Laamouri$ | |
| Jeu | $\frac{8h}{12h} \stackrel{4h}{	ext{TD}}$ TD $Imen, 	ext{ A0-3}$ |), Projet de j B | fin d'étude P | $FE,\ Laamouri$ | | $\frac{13h}{17h} \stackrel{4h}{-} \mathbf{TC}$ $Imen, \mathbf{A0}$ |) , Projet de j | fin d'étude P | $PFE,\ Laamouri$ | |
| Ven | | $egin{array}{c} rac{9h}{12h} & rac{3h}{12h} & \mathbf{Tl} \ dans & le & ch \ Henda, \ \mathbf{1-4} \end{array}$ | $hamp\ culture$ | de la critique el, Bouhamed | | | autre ou p | TD , Pratiqueratiques dan mak Fatma | es Artistiques s le champ du , 0-3 | |
| Sam | | | | | 1 | 1 | | | | |

25/01/2024

3 L AP Gravure

| | 8 <i>h</i> | 9 <i>h</i> | 10h | 11 <i>h</i> | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|---|--------------|---------------|------------------|------|---|--|---|---|--------|
| Lun | $\left egin{array}{l} rac{8h}{12h} & rac{4h}{12h} & \mathbf{TI} \\ Kamel, & \mathbf{0-3} \end{array} ight $ | O, Projet de | fin d'étude I | $PFE,\ Abdallah$ | | $\begin{bmatrix} \frac{13h}{17h} & \frac{4h}{17h} & \mathbf{TI} \\ Kamel, & \mathbf{0-3} \end{bmatrix}$ | O, Projet de | fin d'étude I | $PFE,\ Abdallah$ | |
| Mar | $egin{array}{c} rac{8h}{12h} & rac{4h}{12h} & \mathbf{TI} \\ Kamel, & \mathbf{0-3} \end{array}$ | O, Projet de | fin d'étude I | PFE, Abdallah | | $egin{array}{c} rac{13h}{17h} & rac{4h}{17h} & \mathbf{TI} \\ Kamel, & \mathbf{0-3} \end{array}$ | O, Projet de | fin d'étude I | PFE, Abdallah | |
| Mer | | 1 | | 1 | | 1 | autre ou p | ΓD, Pratique ratiques dans bi Semi, A1 - | es Artistiques s le champ du 2 | |
| Jeu | | | | 1 | | | $egin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$ | ie de la cri- lturel, Aloulou | | |
| Ven | i | i | i | i I | 1 | i | | 1 | | |
| Sam | | | | l l | | | 1 | 1 | | l l |

25/01/2024

3 L AP Mosaïque

| | 8h | 9h | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|--|--|---------------------------|-----------------|--|--|---|-----------------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| Lun | | | | | | | | | | |
| Mar | $egin{array}{c c} \frac{8h}{12h} & \overline{\mathbf{4h}} & \mathbf{TI} \\ Nesrine, & \mathbf{A} \end{array}$ | O , <i>Projet de</i> 0-4 | fin d'étude | $PFE, \ Gharbi$ | $egin{array}{c c} rac{12h}{16h} & rac{4h}{16h} & \mathbf{TI} \\ Nesrine, & \mathbf{A} \end{array}$ | D, Projet de0-4 | fin d'étude | $PFE, \ Gharbi$ | 1 | |
| Mer | | | | | 1 | 1 | $\begin{array}{ c c c }\hline \frac{14h}{17h} & \frac{3h}{6} & \mathbf{T} \\ dans & le & che \\ \mathbf{A3-1} \\ \end{array}$ | D, Pratique de amp culturel, M | $la\ critique \ Moalla\ Olfa,$ | |
| Jeu | $\frac{8h}{12h}$ $\frac{4h}{Nesrine}$, \mathbf{A} | O, <i>Projet de</i> 0-4 | fin d'étude | PFE, Gharbi | $\frac{12h}{16h}$ $\frac{4h}{Nesrine}$, A | D, <i>Projet de</i> 0-4 | fin d'étude | PFE, Gharbi | | |
| Ven | $\mid \mid \ \ $ $\mid \ \ $ $\mid \ \ $ $\mid \ \ $ $\mid \ \ $ $\mid \ \ $ $\mid \ \ $ $\mid \ \ $ $\mid \ \ $ $\mid \ \ $ $\mid \ $ $\mid \ \mid \ $ | $egin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$ | Pratiques Arts dans le ch | tistiques | | 1 | 1 | 1 | | |
| Sam | | | | | | 1 | 1 | 1 | | I |

25/01/2024

3 L AP Peinture TD 1

| | 8 <i>h</i> | 9 <i>h</i> | 10h | 11 <i>h</i> | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|--|---|--|-------------------------|--------|--|---|--------------|-------------|--------|
| Lun | $egin{array}{c} rac{8h}{12h} & rac{4h}{12h} & \mathbf{T} \\ Moallem & W \end{array}$ | 'D , <i>Projet o</i> Vièm, 1-1 | $de\ fin\ d$ 'é tuc | $de\ PFE,\ Ben$ | | $\begin{array}{c c} \frac{13h}{17h} & \frac{4h}{4} & 7 \\ Moallem & V \end{array}$ | ΓD , <i>Projet</i> Wièm, 1-1 | de fin d'étu | de PFE, Ben | |
| Mar | | | | | I I | | | | | l I |
| Mer | autre | e ou $pratique$ | $Pratiques \ Ar$ $es \ dans \ le \ ch$ $i, \ {f A1-5}$ | $tistiques \\ amp \ du$ | 1 | | | | | |
| Jeu | $8h \over 12h $ $4h $ TD , Projet de fin d'étude PFE, Ben Moallem Wièm, 1 - 1 | | | | | $\begin{array}{c c} \frac{13h}{17h} & \frac{4h}{4} & 7 \\ Moallem & V \end{array}$ | | de fin d'étu | de PFE, Ben | |
| Ven | | | 1 | | | 1 | | | 1 | |
| Sam | I I | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | |

25/01/2024

3 L AP Peinture TD 2

| | 8h | 9h | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|---|---|---|-------------------------|------|--|--|-------------------|----------------------------------|------|
| Lun | | 1 | | | | | | | | |
| Mar | $\mid Borhen, 1-$ | 1 | | FE, Ben Aribia | | $\frac{13h}{17h} \stackrel{4h}{=} TD$ $Borhen, 1-$ |), Projet de f | in d'étude PF | FE, Ben Aribia | |
| Mer | $\perp autre$ | $\frac{3h}{l}$ \mathbf{TD} , v ou pratique v , k libi Sem | $Pratiques \ Ar$ $es \ dans \ le \ ch$ $i, \ \mathbf{A1-5}$ | $tistiques \ camp \ du$ | | 1 1 1 | $egin{array}{c} rac{14h}{17h} & rac{3h}{17h} \\ tique & dans \\ Safouane, \end{array}$ | $le \ champ \ cu$ | ie de la cri- lturel, Aloulou | 1 |
| Jeu | | | | | 1 | 1 | i | | | |
| Ven | $\frac{8h}{12h} \stackrel{4h}{\mathbf{TD}}$ | , $Projet \ de \ f$ | în d'étude PI | FE, Ben Aribia | 1 | $\begin{array}{c c} \frac{13h}{17h} & \stackrel{4h}{-} & \mathbf{TD} \\ Borhen, & 1 - \end{array}$ |), Projet de f | in d'étude PF | FE, Ben Aribia | |
| Sam | | 1 | | | 1 | 1 | | | | |

25/01/2024

$3~\mathrm{L}$ AP Photographie TD 1

| | 8h | | 9h | | 10h | | 11h | 12h | | 13h | | 14h | 15h | 16h | 17h | |
|-----|--|------|----|------|-----|--|------|-------|---|--|--|----------------------------|------------------------|--|--------|--|
| Lun | | | | | 1 | | | | 1 | | | autre ou p | $ratiques da^{\cdot}$ | ues Artistiques ns le champ du n Ben Taieb, 0 - | 1 1 | |
| Mar | | | | | 1 | | | | 1 1 1 1 | | | dans le che 0-11 | $imp\ culturel$ | e de la critique Hnana Basma, | | |
| Mer | | | | | | | | | 1 | $\frac{14h}{18h} \frac{4h}{\text{TD}}$, Projet de fin d'étude PFE, Kossen Rafik, 1-6 | | | | | entini | |
| Jeu | $\frac{8h}{12h} \frac{4h}{\mathbf{TD}}$, Projet de fin d'étude PFE, Kossentini Rafik, 1-6 | | | | | | | etini | 1 1 | 13h 4h TD, Projet de fin d'étude PFE, Kossentini Rafik, 1-6 | | | | | 1 | |
| Ven | $\left \begin{array}{cc} \frac{8h}{12h} & \frac{4h}{12h} & \mathbf{TD}, \ Projet \ de \ fin \ d'\'etude \ PFE, \ Bouchaala \ Sameh, \ \mathbf{1-6} \end{array}\right $ | | | | | | | aala | | | | 1 | 1 | 1 | | |
| Sam | | 1 | | 1 | | | I | | 1 | | | 1 | I | | 1 | |

25/01/2024

$3~\mathrm{L}$ AP Photographie TD 2

| | 8 <i>h</i> | 9h | 10h | 11 <i>h</i> | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|--|-------------------------------------|----------------|-------------|-----|--|-----|-----|-----|--------|
| Lun | i i | ' ! | į | | i | | ì | i | | |
| Mar | $egin{array}{c c} \frac{8h}{12h} & 4h & \mathbf{T} \\ Helmi, & \mathbf{1-1} \end{array}$ | D , <i>Projet d</i> 2 | le fin d'étude | PFE, Jri | | $egin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$ | | | | |
| Mer | | ' ! | į | i | | | ì | | | 1 |
| Jeu | $\frac{8h}{11h}$ $\frac{3h}{10}$ | | | | | | | | | |
| Ven | $\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$ | | | | | | | | | |
| Sam | | | l I | | 1 | 1 | 1 | İ | | l I |

25/01/2024

3 L AP Sculpture

| | 8 <i>h</i> | 9h | 10h | 11 <i>h</i> | | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h |
|-----|--|------------------------------|--|-------------|-----|------|--|---|--------------------------|----------------------------------|-----|
| Lun | | 1 | | | | İ | | 1 | | | |
| Mar | $\frac{8h}{12h} \stackrel{4h}{-} \mathbf{TD}$ $hamed, \mathbf{A0}$ | , Projet de f | in d'étude PFE | , Rekik | Мо- | | $\begin{bmatrix} \frac{13h}{17h} & \frac{4h}{17h} & \mathbf{TL} \\ hamed, & \mathbf{A0} \end{bmatrix}$ | | | | |
| Mer | $\frac{8h}{12h} \stackrel{4h}{-} \mathbf{TD}$ $hamed, \mathbf{A0}$ | , Projet de f -1 | in d'étude PFE | , Rekik | Мо- | | $ \begin{array}{c c} \frac{13h}{17h} & 4h \\ hamed, & \mathbf{A0} \end{array} $ | | | | |
| Jeu | $\begin{array}{c c} \frac{8h}{11h} & \frac{3h}{11h} & \mathbf{T} \\ autre\ ou\ pr \\ social\ ,\ Ham \end{array}$ | CD, Pratique dans dani Souma | es Artistiques s le champ du ya, 1-16 | 1 | | | 1 | $\begin{array}{ c c c }\hline \frac{14h}{17h} & \frac{3h}{4ms} & \mathbf{T} \\ dans & le & che \\ \mathbf{A2-3} & & & \\ \end{array}$ | D, Pratique amp culturel | de la critique , Moalla Olfa, | |
| Ven | | İ | | 1 | | | 1 | 1 | | | |
| Sam | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |

25/01/2024

3 L AP Tissage

| | 8 <i>h</i> | 9 <i>h</i> | 10 <i>h</i> | 11 <i>h</i> | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h | |
|-----|---|------------|-------------|-------------|-----|--------|-----|-----|-----|-----|--|
| Lun | 1 | | | | i | | | 1 | | | |
| Mar | $ \begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$ | | | | | | | | | | |
| Mer | $ \begin{array}{ c c c c c c c c c c c c c c c c c c c$ | | | | | | | | | | |
| Jeu | $\frac{8h}{11h}$ $\frac{3h}{17h}$ </th <th></th> | | | | | | | | | | |
| Ven | | i | | I I | 1 | I I | | 1 | | | |
| Sam | 1 | 1 | 1 | | 1 | | 1 | 1 | | | |