



Institut Supérieur
des Arts et Métiers
de Sfax



جامعة
صفاقس



المعهد العالي للفنون
الجميلة بسوسة
INSTITUT SUPÉRIEUR DES
BEAUX-ARTS DE SOUSSE



L'institut supérieur des arts et métiers de Sfax

et l'institut supérieur des beaux arts de Sousse

الإنشائية الذاتية ورهانات الخطاب الفني المعاصر

**L'autopoïétique
et les enjeux
du discours
artistique
contemporain**

**Ouvrage collectif des actes
du colloque scientifique international
organisé par :**

**L'institut Supérieur des Arts et Métiers de Sfax et
L'institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse**

**Sous la direction de :
Lassaad Ben Alaya-Fatma Dammak**



Tome 1

2026

L'autopoïétique et les enjeux du discours artistique contemporain

-Tome 1-

**Ouvrage collectif des actes du colloque scientifique international
organisé par :**

**L'institut Supérieur des Arts et Métiers de Sfax et
L'institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse**

**Sous la direction de :
Lassaad Ben Alaya – Fatma Dammak**

2026

Titre : L'autopoïétique et les enjeux du discours artistique contemporain

Sous la direction de : Lassaad Ben Alaya – Fatma Dammak

Ouvrage collectif évalué par comité scientifique regroupant les travaux du colloque international organisé conjointement par l'Institut Supérieur des Arts et Métiers de Sfax et l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse, sous la supervision des départements des Arts Plastiques des deux instituts.

Nombre de tomes : 2 Tomes

Conception de la couverture : Helmi Jribi

Edition : 1ère édition 2026 – Tome 1

Impression : Imprimerie CONTACT, (République Tunisienne)

Téléphone : +216 23 975 940 / +216 98 225 333

ISBN : 978-9909-755-59-4

Comité scientifique

MOHAMED SGHAIR GAIED –Professeur -Université de SOUSSE

FATEH BEN AMEUR –Professeure -Université de SFAX

HATEM ABID –Professeur -Université de SFAX

HAFED JEDIDI - Professeur émérite -Université de SOUSSE

OLFA YOUSSEF –Professeure -Université de SOUSSE

FATEN CHOUBA SKHIRI – Professeure -Université SOUSSE

GMACH NOMEN– Professeur -Université de MANOUBA

KAMEL KCHAOU – Professeur -Université de SFAX

MOUFIDA GHODHBANE – Professeure -Université CARTHAGE

AMINE HADJ TAIEB –Professeur -Université de SFAX

MED HEDI DAHMEN - Maitre de conférences –Université de SFAX

MERIEB GARGOURI - Maitre de conférences -Université de SFAX

WAHID AWAY - Maitre de conférences –Université de SFAX

YOSRA ZAGHDAN - Maitre de conférences- Université de SFAX

SALAMALLAH THABET - Maitre de conférences –Université de SOUSSE

ANIS BEN SALEM - Maitre de conférences –Université de SFAX

WAHID LAJMI - Maitre de conférences –Université de SFAX

MOHAMED SAMI BCHIR - Maitre de conférences -Université de SOUSSE

KELIL GOUIA - Maitre de conférences –Université de SFAX

NIZAR TRICHILI - Maitre de conférences –Université de SFAX

WISSEM GALLALA - Maitre de conférences –Université de SOUSSE

ALI AOUN - Maitre de conférences –Université de TUNIS

IMEN DOUZI - Maitre Assistant HDR -Université de SOUSSE

BORHENE BEN ARBIA - Maitre Assistant HDR -Université de SFAX

Coordination générale

LASSAAD BEN ALAYA - Maître Assistant-Université de SOUSSE

FATMA DAMMAK - Maître Assistante habilité HDR -Université de SFAX

Comité d'organisation

LILIYA TOUHAMI -Université de SFAX

ABDELKARIM KRAIM -Université de SOUSSE

HELMI JRIBI -Université de SFAX

LOBNA KHARRAT -Université de SFAX

SABRA BEN FRADJ -Université de KAIROUAN

IMEN DOUZI - Université de SOUSSE

SAFOUANE ALOULOU - Université de SFAX

HELA HEDHILI BEN HAMMOUDA - Université de SOUSSE

MONGI WALI - Université de SFAX

AMEL MAALOUL - Université de SFAX

SONIA MAY - Université de SOUSSE

NOUR KAMMOUN - Université de SFAX

IKBEL BAKLOUTI - Université de SFAX

SAMIA ELECHI AROUS - Université de SOUSSE

IMEN MAALOUL - Université de SFAX

HENDA ZORGATI - Université de SOUSSE

HOUDA KECHAOU - Université de SFAX

IMENE OUADHEN - Université de SOUSSE

IMEN KOTTI - Université de SFAX

KARIMA LAOUITI - Université de SOUSSE

NARJES ROUROU - Université de SOUSSE

INESS AOUN - Université de SOUSSE

IMEN CHATTI - Université de SOUSSE

DIHA GUERMIT - Université de SFAX

Remerciements

Suite à leur contribution active au succès des activités du colloque scientifique international « L'autopoïétique et les enjeux du discours artistique contemporain » organisé conjointement par l'Institut Supérieur des Arts et Métiers de Sfax et l'Institut Supérieur des Beaux-arts de Sousse les 19, 20, 21 et 22 novembre 2025, nous exprimons nos plus sincères remerciements et notre profonde gratitude aux :

- Directeurs des deux établissements, Mr. Pr. MOHAMED SGHAIR GAIED et Mr. Pr. FATEH BEN AMEUR, pour leur soutien, leur accompagnement et leur supervision de cette activité scientifique et de recherche, ainsi que pour toutes les formes de soutien moral, matériel et logistique.
- À Mme .PR. FATEN CHOUBA SKHIRI et Mr. Pr. HATEM ABID, pour avoir aimablement accepté de relire et de réviser l'argumentaire scientifique.
- Aux membres du comité scientifique, ayant évalué l'ensemble des articles en arabe et en français.
- Aux présidents et modérateurs des séances scientifiques, pour leur rôle actif et leur engagement tout au long des journées du colloque.
- À tous les participants, pour avoir enrichi le livre, tant dans sa première que dans sa deuxième partie, par leurs contributions.
- Aux membres du comité d'organisation, pour leur participation et leur engagement dans la bonne réalisation de cet événement.

Sommaire

AVANT – PROPOS.....	9
---------------------	---

LASSAAD BEN ALAYA/FATMA DAMMAK

ARGUMENT DU COLLOQUE	13
----------------------------	----

AXE N° 1

L'EXPERIENCE SUBJECTIVE DANS LES METHODOLOGIES CONCEPTUELLES ET INTERPRETATIVES CONTEMPORAINES.....	21
--	-----------

DE L'ECRITURE EXISTENTIELLE A LA CHIRURGIE NEUROPLASTIQUE : ESQUISSE D'UNE REFLEXION SUR " LA FABRIQUE AUTOPOÏETIQUE DE SOI "	23
---	----

Hédia Abdelkéfi

DEDOUBLEMENT PROCESSUEL DANS L'ŒUVRE DE DENIS ROCHE

FABRIQUE DE L'ŒUVRE / FABRIQUE DE SOI	39
---	----

Yosra Zaghdan

AXE N° 2

L'ECRITURE AUTOBIOGRAPHIQUE COMME MODALITE DE CREATION POÏETIQUE	73
---	-----------

DEFINIR L'ART COMME NATURA ET STATUT DU SUJET ACTEUR

(UNE STRUCTURE ESTHETICO-NATURELLE DU MONDE REPRISE DANS L'ART)	75
---	----

Khélil Gouiaa

ANNIE ERNAUX, UNE ECRIVAINNE AUTOPOÏETIQUE OU DE LA SUBSTRUCTION MEMORIELLE ET

AUTOBIOGRAPHIQUE DE L'ŒUVRE ERNAUXIENNE	99
---	----

Sylvain Kouassi et Adama Mohamed Djofolo Dombia

AXE N° 3 :

LA NARRATION DE L'APPROCHE ARTISTIQUE: FONDEMENTS THEORIQUES ET CRITIQUES	117
--	------------

LUEURS DE L'ENTRE-DEUX : LUMIERE, DISPARITION ET MEMOIRE DANS UNE CREATION

AUTOPOÏETIQUE	119
---------------------	-----

Mouna Hfaiedh

« CREER POUR SE (DE)DIRE : L'AMBIGUÏTE DE L'AUTO-POETIQUE ENTRE CONFESSION ET

DISSIMULATION. »	137
------------------------	-----

Imene OUADHEN

AXE N° 4

L'INTERACTIVITE DU SOI ET DE L'ALTERITE: ARTICULATIONS THEORIQUES ET PRATIQUES 157

DANS L'INTIMITE DE L'ATELIER DE L'ARTISTE VISUEL TUNISIEN CONTEMPORAIN : CE QUI S'Y VOIT ET CE QUI S'Y JOUE. «INTRUSION» CHEZ *THAMEUR MEJRI* ET *SOUAD MANI* 159

Jinene Mejri Sfar

L'INTERACTIVITE DU SOI ET DE L'ALTERITE : DU VECU SINGULIER A LA RESONANCE COLLECTIVE DANS L'ACTE ARTISTIQUE..... 187

Amel zguem

FIGURES FUGACES : UNE AUTO-POÏETIQUE DE PERSISTANCE 224

Leila karoui

ENTRE SOI ET L'AUTRE : UNE AUTOPOÏETIQUE DU DISCOURS ARTISTIQUE CHEZ NIDHAL CHAMEKH 240

Yasmine Ben Mahfoudh