



كتاب أشغال الندوة العلمية الدولية

التفكير الإبداعي بين التّصوّر والإنجاز

انتظمت بفضاء المعهد العالي للفنون والحرف
بصفاقس - تونس

أيام 1-2-3 أفريل 2026

نسّق الندوة وجمّع النصوص
د. نزار الطريشيلي



كتاب أشغال الندوة العلمية الدوليّة

التفكير الإبداعي بين التصرّوّر والإنجاز الجزء الأول

انتظمت بفضاء المعهد العالي للفنون والحرف بصفاقس

صفاقس – تونس

أيام 1-2-3 أفريل 2026

ندوة علمية دولية نظمها:

المعهد العالي للفنون والحرف بصفاقس

جامعة صفاقس-تونس

بالتعاون مع

مختبر السيميائيات وتحليل الخطابات

كلية الآداب والفنون جامعة أحمد بن بلة وهران 1-الجزائر

نسّق الندوة وجمّع النصوص:

د. نزار الطريشيلي

جميع المقالات محكمة

2026-2025

العنوان : التفكير الإبداعي بين التصوّر والإنجاز
نسّق الندوة وجمع النصوص : د. نزار الطريشيلي
كتاب جماعي محكّم لأشغال الندوة العلميّة الدوليّة التي نظمها المعهد العالي للفنون والحرف
بصفاقس (جامعة صفاقس –تونس) بالتعاون مع مختبر السيميائيات وتحليل الخطابات، كلية الآداب
والفنون (جامعة أحمد بن بلة وهران 1-الجزائر)
تصميم الغلاف : نعمان المعلول
الطبعة الأولى 2026 - الجزء الأول
المطبعة: مطبعة كونتاكت Imprimerie CONTACT (الجمهورية التونسية)
الهاتف + 216.98225333 / + 216.23975940
الترقيم الدولي: ISBN : 978-9909-755-65-5

المنسق العام للندوة:

د. نزار الطريشيلي (جامعة صفاقس -تونس)

اللجنة العلمية:

د. فاتح بن عامر (جامعة صفاقس -تونس)

د. حاتم عبيد (جامعة صفاقس – تونس)

د. كمال الكشو (جامعة صفاقس -تونس)

د. محمد الهادي دحمان (جامعة صفاقس -تونس)

د. ناصر اسطمبول (جامعة أحمد بن بلة وهران 1 -الجزائر)

د. أم الزين بن شيخة (جامعة المنار – تونس)

د. عادل بدر (جامعة القاهرة – مصر)

د. وحيد اللجي (جامعة صفاقس -تونس)

د. أنيس بن سالم (جامعة صفاقس -تونس)

د. يسرى زغدان (جامعة صفاقس -تونس)

د. مريم القرقوري (جامعة صفاقس -تونس)

د. خليل قويعة (جامعة صفاقس -تونس)

د. أمين الحاج طيب (جامعة صفاقس -تونس)

د. علي الجليطي (جامعة قابس -تونس)

د. حاتم اللومي (جامعة صفاقس -تونس)

د. نزار الطريشيلي (جامعة صفاقس -تونس)

د. عز الدين العمراوي (جامعة محمد الأول وجدة – المملكة

المغربية)

تبعاً لمساهماتهم الفعالة في إنجاح فعاليات هذه
الندوة العلميّة الدوليّة:
التفكير الإبداعي بين التصرّوّر والانجاز

نعبر عن عميق شكرنا إلى السادة الأفاضل:

السيد أحمد الحاج قاسم رئيس جامعة صفاقس
السيد فاتح بن عامر مدير المعهد العالي للفنون والحرف بصفاقس
السيد ناصر سطمبول رئيس مختبر السيميائيات وتأويل الخطابات –
جامعة أحمد بن بلة وهران 1 – الجزائر
السادة والسيدات الأساتذة المحكمين لجميع مقالات هذا المؤلف

المحتوى

- 7..... توطئة : أن نفكر الإبداع؟ من سؤال الإبداع نحو مساءلة حدوثه
أ.د. فاتح بن عامر
- 27..... ديباجة الندوة: التفكير الإبداعي بين التصور والإنجاز
أ.د. ناصر سطمبول
- 33..... على سبيل التقديم : في فنّ إبداع أنفسنا كيف الخروج من استطبيقا الغرب؟
أ.د. أم الزين بن شيخة
- 35..... كلمة افتتاحية : التفكير في الإبداع تفكير في الإنسان
د. نزار الطريشيلي
- عمل "PROSTHETIC REALITY" للفنان STUART CAMPBELL نموذجاً 37
د. أحلام الساسي
- 59..... المتخيل المفكر فيه: من المقاربة الذهنية إلى الإنجاز الفني
د. أحمد نصري
- 72..... الذكاء الاصطناعي وإنشائية الرواية: تحولات الفعل الإبداعي ومآلات التخيل
إسماعيل العماري
- انشائية فعل النّسج بين الإمكانيات التكنولوجية والرقمية والقيم التقنية التقليدية : قراءة في
تجارب فنية عالمية وتونسية 90
د. أفراح المكني
- أبعاد الرهانات المفاهيمية للإنشائية في زمن الذكاء الاصطناعي والمعايير النمطية 121
د. ألفة خليفي
- الإنشائية ودورها في صناعة الفرادة الأدبية قراءة جمالية في "حضرة الغياب" لمحمود
درويش 134
د. آمال عبودي

الرقمنة وتغيّر مفهوم الملكية الفكرية في مجال العمارة : التحدّيات والفرص145

د. إيمان اليوسفي

تخليص الفن من الواقع الإنساني : في ماهية الفن الجديد عند "خوسي أورتيغا إي غاسيت"164

د. الحسن أسويق

حي بن يقظان بين التصور والإنجاز رؤية البلاغة الجديدة ومحوري الاتصال والانفصال180

د. دنيا وزير

سيمائية تمثيل المرأة في شعر امرئ القيس مقارنة تحليلية في ضوء العلامة الشعرية.200
د. زليخة مدرّقارو

من الطين إلى الشاشة : الخزف بين الحرفة التقليدية والتقنيات الرقمية قراءة في تجربة الفنان " فيكا باتشيكو "215

د. سارة شفطر

إنشائية العمل الفني الراهن : بين لبس المفاهيم وتعدّد القراءات التأويلية237

د. الطاهر عبيد

الإبداع في زمن الخوارزميات نحو إبستمولوجيا مركّبة للفكرة والعمل الفني255

د. طوني القهوجي

كلية العمل الفني في تجربة "عمر سعدون" تأويل جمالي في ضوء المباحث المعاصرة 278
د. عبد العالي أغلايش