



بتنظيم من
ORGANISATION

ندوة
SEMINAR
ESADE

البيداغوجيا ومهارات التصميم،
السمعي البصري وزيادة الأعمال

ENTREPRENEURIAL SKILLS
FOR AUDIOVISUAL DESIGN
IN EDUCATION

MUSAE Multidisciplinary Skills for
Artists' Entrepreneurship
INTERNATIONAL EVENT

2^{ème} Journée d'Étude
du Département
TAMN Technologies de l'Audiovisuel
et des Médias Numériques

17,18 et 19 Sep. 2021



بتعاون مع
PARTENAIRES



Sous l'égide de l'université de Sfax, l'institut supérieur des arts et métiers de Sfax représenté par les 3 organismes :

-Département TAMN

-Cellule du PROJET PAQ 4C

-Cellule du PORJET ERASMUS+ MUSAE

*Organise les 17, 18 et 19 septembre 2021 le séminaire scientifique ESADE
(ENTREPRENEURIAL SKILLS FOR AUDIOVISUAL DESIGN IN EDUCATION)*

Pédagogie et compétences entrepreneuriales pour le design et l'audiovisuel

Et ce en partenariat avec :

-L'institut de musique ISMS- USF Sfax

-L'institut d'Animation pour la Jeunesse et la Culture Bir el bey : ISAJC- Université de TUNIS

-L'association scientifique TAKTIC

-La Cellule du projet MINASSALAB

L'appel à contribution ainsi que les modalités de participation sont détaillés ci-joints.

Bienvenu à tous.

Appel à contribution au séminaire scientifique

ESADE

**ENTREPRENEURIAL SKILLS FOR
AUDIOVISUAL DESIGN IN EDUCATION**

البيداغوجيا ومهارات التصميم، السمعي البصري وريادة الأعمال

MUSAE INTERNATIONAL EVENT
Multidisciplinary Skills for Artists' Entrepreneurship

2ème journée d'étude du département **TAMN**
Technologies de l'Audiovisuel et des Médias Numériques

17,18 et 19 Sept. 2021

Argument version FR

« Jean-Jacques Rousseau a formulé le sens de l'éducation dans l'Émile où l'éducateur dit de son élève : "Vivre est le métier que je lui veux apprendre. »¹

Aujourd'hui les chercheurs en NTIC, en NetArt, en design numérique ou encore en cinéma et techniques de l'audiovisuel travaillent souvent dans la fédération de la R&D (recherche et développement- USA 2002) via des projets à vision globale loin des clivages disciplinaires et socioculturels. Nous nous référons à Éric Maigret

¹Jean-Jacques Rousseau, Émile ou De l'éducation, Livre I : L'Âge de la nature, chez Jean Néaulne, 1762, p. 13. » Extrait de : Morin, Edgar. « Enseigner à vivre. » éd. 2011.

(2013) quand il défend l'idée que les "cultural studies" ne constituent pas une discipline, mais plutôt une "interdiscipline" et/ou une "transdiscipline" propulsées par différents médias. Ces derniers ne sont plus appréhendés comme supports de diffusion et de transmission, mais considérés plutôt comme une phase indispensable dans le processus créatif et innovant de toute création (plastique, audiovisuelle ou de design). La génération des contenus multimédias varie pour donner lieu à une médiation technologique et socioculturelle plus réfléchie qui touche aussi bien l'enseignement que la professionnalisation des métiers du design, de l'audiovisuel et des NTIC. La communication supporte aujourd'hui divers outils évolués qui rompent avec les schémas classiques (de Jakobson, Shannon ou Weaver 1949-1960) pour viser des stratégies plus développées convoitant une population ciblée et avertie. Une nouvelle conception d'économie circulaire et écologique prend de plus en plus place (Maillefert 2017) afin de proposer un modèle de création basé sur les "valeurs positives" mais aussi sur les "savoirs faire" (Fayol 2003) les plus appropriés aux domaines en question.

Les nouvelles techniques et outils d'apprentissage sont revus à l'ère de la crise sanitaire pour donner un enseignement plus démocratisé et largement diffusé (Cf. *Politiques et gestion de l'enseignement supérieur* in publications de l'OCDE 2002-2018). Il s'agit notamment d'une démarche qui vise de plus en plus les compétences ajustées aux besoins du marché à l'échelle locale et internationale. Les nouveaux systèmes de l'enseignement supérieur exigent de plus en plus que toute formation académique devrait être accréditée par des organismes de référence dans chaque domaine pour garantir l'employabilité des étudiants diplômés jusqu'à migrer au nouveau statut de " l'étudiant-entrepreneur" (SNEE 2019). Des domaines de recherches voient ainsi le jour, parler de "l'école de demain", de "l'expertise éducative", de "l'instructionnel design", mais aussi de " l'économie coopérative de la culture" et des « approches intégratives de l'enseignement scientifique", s'avèrent indispensables à toute réflexion sur nos pratiques artistiques et d'enseignement à la fois.

(Paquay et al. 2014).

Travailler dans une logique micro-macro nous amène à repenser l'essence même du métier visé par l'étudiant: *s'agit-il de compétences transposées ? Parle-t-on de référentiel international (France / Canada) Vs Tunisie (ANETI 2018) ? Comment peut-on accréditer nos formations en vue de leurs pérennisations ? À quel point peut-on adopter les modèles existants ?* Mais surtout : *Quelles compétences favoriser pour une meilleure entreprise du jeune diplômé ? Comment intégrer les valeurs entrepreneuriales dès les débuts des formations ?* Ce sont toutes des questions auxquelles nous invitons les enseignants et jeunes chercheurs à y réfléchir tout en articulant leurs propositions de communication autour des axes suivants :

Axes de recherche

*Compétences entrepreneuriales et enseignement

*Nouveaux médias et modélisation de l'apprentissage

*Compétences numériques, NTIC (Nouvelles Technologies de l'Information et de Communication) et interdisciplinarité

*Référentiel métier et accréditation en arts, design et audiovisuel

Mots clés

Discipline-enseignant/ Learning-out comes/ Entrepreneuriat/ Accréditation/ Référentiel métiers/ Compétences/ Technologies avancées/ Média numériques/ Éducation/Pédagogie/ Art/ Design/ Audiovisuel.

Coordinatrice générale

Dr. Ikbel Charfi

Coordinateurs des journées pédagogiques 4C

Dr. Imen Amouri, Dr. Chema Gargouri & Dr. Wissem Feki

Coordinateurs meeting international MUSAE

Dr. Sonda Kammoun, Dr. Ikbel Charfi & Mme Naoufel Zribi

Coordinateurs de la deuxième journée d'étude TAMN

Dr. Issam Feki, Dr. Dhekrayet kaaniche & Dr. Amir Ayadi

Comité scientifique

Pr. Mohamed Ben Hamouda

Pr. Hanem Makni

Dr. MCF. Ikbel Charfi

Dr. MCF Ahmed Elloumi

Dr. HDR. Helmi Ben Nsir

Dr. Nizar Mouakhar

Dr. Yassine Aydi

Calendrier

Mercredi 14 juillet 2021 : Publication de l'appel à communication

Samedi 07 août 2021: Réception des résumés de communication

Samedi 21 août 2021: Réponse aux soumissionnaires

Samedi 04 septembre 2021 : Reception des articles finaux

Modalités de soumission

Envoi des propositions au mail suivant : ESADE2021@gmail.com

-Résumé en 2 pages maximum + biographie de 5 lignes+ bibliographie de 5 références clés

-Article final en 15-20 pages selon le modèle fourni ultérieurement.



Under the aegis of the University of Sfax, the Higher Institute of Arts and Crafts of Sfax represented by 3 organizations:

TAMN Department

Committee of PAQ 4C PROJECT

Committee of ERASMUS+ MUSAE PROJECT

Organizes on September 17, 18 and 19 2021 the scientific seminar ESADE
(ENTREPRENEURIAL SKILLS FOR AUDIOVISUAL DESIGN IN EDUCATION),

in partnership with:

The ISMS- USF Sfax Music Institute

The Institute of Animation for Youth and Culture Bir El Bey

ISAJC- University of TUNIS

The scientific association TAKTIC

The MINASSALAB Project Committee

The call for contributions and the modalities of participation are detailed below.

Welcome to all.

Call for contributions

ESADE

ENTREPRENEURIAL SKILLS FOR AUDIOVISUAL DESIGN IN EDUCATION

MUSAE INTERNATIONAL EVENT

Multidisciplinary Skills for Artists' Entrepreneurship

2nd study day of the **TAMN** department

Audiovisual and Digital Media Technologies

Sep 17, 18 and 19, 2021

AG version argument

*"Jean-Jacques Rousseau formulated the meaning of education in the *Émile* where the educator says to his student: "Living is the job that I want to teach him. »²*

Today, researchers in ICT, NetArt, digital design or cinema and audiovisual techniques often work in the federation of R&D (research and development - USA 2002) under projects with a global vision far from disciplinary and sociocultural cleavages. We refer to *Éric Maigret* (2013) when he defends the idea that "cultural studies" are not a discipline, but rather an "interdiscipline" and/or a "transdisciplinary" propelled by different media. The latter is no longer understood as a medium of diffusion and transmission, but rather as an indispensable phase in the creative and innovative process of any creation (plastic, audiovisual or design). The generation of multimedia content varies to give rise to a more considered technological and sociocultural mediation which affects both teaching and professionalization of the design, audiovisual, and

²Jean-Jacques Rousseau, *Émile ou De l'éducation*, Livre I : L'Âge de la nature, chez Jean Néaulne, 1762, p. 13. Excerpt from: Morin, Edgar. "Teaching to Live." ed. 2011.

NICTs professions. Today, communication supports various advanced tools that break with the classical schemes (of Jakobson, Shannon or Weaver 1949-1960) to aim for more developed strategies to covet a targeted and informed population. A new concept of circular and ecological economy is taking more and more places (Maillefert 2017) in order to propose a creative model based on "positive values" but also on the "know-how" (Fayol 2003) most appropriate to this domain in question.

New learning techniques and tools are being reviewed in the era of the health crisis to provide a more democratized and widely disseminated education (Cf. Higher Education Policy and Management (OECD publications 2002-2018). This includes an approach that increasingly targets skills tailored to local and international market needs. The new high education systems require accreditation of all academic training by Specific Standards to ensure employability of the student; the migration to the the new status of "student entrepreneurs" (SNEE 2019) is a good example in Tunisia. Areas of research are thus emerging, talking about "the school of tomorrow", "educational expertise", "instructional design". Beside,also "cooperative economy of culture" and "integrative approaches in scientific education" are essential to any reflection on our artistic and teaching practices (Paquay et al. 2014).

Working in a micro-macro logic leads us to rethink the essence of the profession targeted by the student: Are they transposed skills? Are we talking about an international reference (France / Canada) Vs Tunisia (ANETI 2018)? How we can accredit our training courses with a view to their sustainability? To what extent can exist models to be adopted? But above all: What skills should be promoted for a better company for the young graduate? How to integrate entrepreneurial values from the beginning of training? These are all questions that we invite teachers and researchers to reflect on while articulating their communication proposal around the following axes:

Research areas

- *Entrepreneurial skills and education
- *New media and learning modeling
- *Digital skills, ICT (New Information and Communication Technologies) and interdisciplinarity
- *Business reference and accreditation in arts, design and audiovisual

Keywords

Discipline teacher / Learning-out comes / Entrepreneurship / Accreditation / Business reference / Skills / Advanced technologies / Digital media / Education / Pedagogy / Art / Design / Audiovisual.

General Coordinator: Ikbel Charfi**Coordinators of the 4Cpedagogical days**

Dr. Imen Amouri, Dr. Chema Gargouri & Dr. Wissem Feki

Coordinators of the international meeting MUSAE

Dr. Sonda Kammoun, Dr. Ikbel Charfi & Mrs. Naoufel Zribi

TAMN Study Day Coordinators

Dr. Issam Feki, Dr. Dhekraet kaaniche & Dr. Amir Ayadi

scientific committee

Prof. Mohamed Ben Hamouda

Prof. Hanem Makni

Dr. MCF. Ikbel Charfi

Dr. MCF Ahmed Elloumi

Dr. HDR. Helmi Ben Nsir

Dr. Nizar Mouakhar

Dr. Yassine Aydi

calendar

Wednesday, July 14, 2021: publication of the call for communications

Saturday, August 07, 2021: reception of communication summaries

Saturday, August 21, 2021: response to bidders

Saturday, September 04, 2021: Reception of final articles

Terms of submission

Sending proposals to the following email: ESADE2021@gmail.com

-Abstract in 2 pages maximum + biography of 5 lines + bibliography of 5 key references

-Final article in 15-20 pages depending on the template provided later.

تحت رعاية جامعة صفاقس، ينظم المعهد العالي للفنون والحرف بصفاقس بإشراف مزدوج من:

-قسم تكنولوجيات السمعى البصرى والوسائط الرقمية

-وحدة مشروع PAQ 4C

-خلية مشروع ERASMUS + / MUSAE

الندوة العلمية:

البيداغوجيا ومهارات التصميم، السمعى البصرى وريادة الأعمال «ESADE»

وذلك أيام 17 و18 و19 سبتمبر 2021

بالشراكة مع:

-المعهد العالى للموسيقى بصفاقس ISMS

-المعهد العالى للتنشيط الشبابى والثقافى ببيير الباي ISAJC جامعة تونس

-الجمعية العلمية الجمعية التونسية للابتكار والإبداع فى التكنولوجيا والعلوم TAKTIC

-وحدة مشروع منصة MINASSALAB

تجدون دعوة وشروط المشاركة مرفوقة بالورقة العلمية تباعا.

مرحبا بالجميع.

"صاغ جان جاك روسو معنى التعليم في كتابه إميل حيث يقول المرابي عن تلميذه : "العيش هو الوظيفة التي أريد تدريسها له"³.

يعمل العديد من الباحثين اليوم سواء في مجال التكنولوجيات الحديثة للمعلومات والاتصال أو الفنون الرقمية أو التصميم الرقمي أو السينما والسمعي البصري في إطار مشروع علمي للتنمية المستدامة (حسب مفهوم "البحث والتطوير" - الولايات المتحدة الأمريكية 2002) ويتم ذلك عبر مشاريع ذات رؤية عالمية شاملة وبعيدا عن التفرعات التخصصية أو الاجتماعية والثقافية الأحادية. حيث يؤكد الباحث ماغريت Maigret Éric (2013) من خلال كتاباته أن "الدراسات الثقافية" لا تعتبر تخصصا منفردا، بل تشكل مجالا " متعدد التخصصات" أو "فاعلا في التخصصات" تدعمه وسائل الإعلام المختلفة، والتي لم تعد تنحصر في كونها وسائط بث وإرسال، بل أصبحت تشكل مرحلة أساسية في العملية المبتكرة لأي عمل إبداعي (الفن التشكيلي أو السمعي البصري أو التصميم). تتنوع صناعة محتوى الوسائط المتعددة لخلق وسائطية تكنولوجية واجتماعية ثقافية مدروسة تؤثر بشكل مباشر على كل من منظومة التدريس والتكوين المهني وريادة الأعمال في مجال المهن السمعية البصرية وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات والتصميم والفن عموما. ويدعم البحث الميداني اليوم العديد من الأدوات المتطورة التي تتعارض مع الأنماط الكلاسيكية للتواصل (من Jakobson أو Shannon أو Weaver 1949-1960) لتقديم استراتيجيات أكثر تطورًا تستهدف شرائح سكانية أكثر تطلعا وانفتاحا. وبذلك فإنّ المفهوم الجديد للاقتصاد الدائري والإيكولوجي بدأ يتخذ مكانة أكبر (Maillefert 2017) من أجل اقتراح نموذج للإبداع يقوم أساسا على "القيم الإيجابية" و"المعارف التطبيقية" (Fayol 2003) الأكثر ملائمة لمجالات البحث المذكورة.

تمت زمن الجائحة مراجعة تقنيات التعلم الجديدة بهدف توفير تعليم أكثر ديمقراطية وانتشارًا (حسب سياسات وإدارة التعليم العالي في منشورات منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية OCDE 2002-2018)، وقد استهدف هذا التمشي المهارات المتماشية مع احتياجات السوق المحلية والدولية. وتشترط الأنظمة الجديدة للتعليم العالي ان يكون

³ مقتطف من كتاب "تعليم الحياة" لإدغار مورين - 2011

الاعتماد في كلّ تكوين الأكاديمي مقدّما من قبل هيئات مرجعية في كل مجال وذلك لضمان إمكانية توظيف الطالب المتخرّج في انتظار إدراجه بمنظومة "الطالب المبادر" (SNEE 2019). ومن هنا ظهرت مجالات بحث تتحدّث عن "مدرسة الغد"، و"الخبرة التعليمية"، و"التصميم التعليمي"، و"الاقتصاد التعاوني للثقافة" و "مناهج تدريس العلوم التكاملية"، أثبتت أنها ضرورية لأيّ تفكير حول ممارساتنا الفنية الإبداعية والبيداغوجية على حدّ السواء (Paquayet al. 2014).

يقودنا العمل بمنطق التدرج من الجزئي إلى الكلي إلى إعادة التفكير في جوهر المهارات المستهدفة: هل هي مهارات منقولة؟ هل نتحدث عن معيار دولي (حسب الأنموذج الفرنسي / الكندي) مقابل آخر تونسي (ANETI2018)؟ كيف يمكننا الحصول على الاعتماد لدوراتنا التدريبية بهدف استدامتها؟ وإلى أيّ مدى يمكننا اعتماد النماذج الحالية في صياغة تعليمنا؟ كيف نساعد شبابنا على اكتساب معارف تمكنه من اكتساح سوق الشغل؟ وكيف نؤهله لريادة الأعمال؟ هذه كلها أسئلة ندعو المدرّسين والباحثين الشباب إلى مزيد تعميق التفكير فيها أثناء صياغة مقترحاتهم في المحاور التالية:

-مهارات تنظيم المشاريع والتدريس

-الإعلام الجديد ونمذجة التعلم

-تكنولوجيا المعلومات والاتصالات الجديدة وتخصص المهارات الرقمية

-المرجع المهني والاعتماد في الفنون والتصميم والوسائل السمعية والبصرية

الكلمات المفاتيح:

التعليم العالي / ريادة الأعمال / الاعتماد / مرجع الحرف / المهارات / التقنيات المتقدمة / اختصاصات التدريس / الوسائط الرقمية / آليات التعليم / علوم التدريس / الفن / التصميم / السمعي البصري / البيداغوجيا.

المنسق العام:

د. إقبال الشرفي

منسقي الأيام التريوية ل PAQ 4C

د. إيمان العموري، د. شامة القرقوري، د. وسام الفقي

منسقي الملتقى الدولي لمUSAE

د. سنده كمن، د. إقبال الشرفي، السيدة نوفل الزريبي

منسقي اليوم الدراسي الثاني لقسم TAMN

د. عصام الفقي، د. ذكريات كعنيش، د. أمير العيادي

اللجنة العلمية

د. محمد بن حمودة، أستاذ تعليم عالي – جامعة صفاقس

د. هانم مقني، أستاذ تعليم عالي – جامعة تونس

د. إقبال الشرفي، أستاذ محاضر – جامعة صفاقس

د. احمد اللومي، أستاذ محاضر – جامعة صفاقس

د. حلمي بن نصير، أستاذ مساعد مؤهل – جامعة صفاقس

د. نزار مؤخر، أستاذ مساعد – جامعة صفاقس

د. ياسين عايدي، أستاذ مساعد – جامعة صفاقس

الرزنامة

الأربعاء 14 يوليو 2021: نشر الدعوة للمشاركة

السبت 07 أغسطس 2021: استقبال ملخصات المداخلات

السبت 21 أغسطس 2021: الرد على المشاركين

السبت 04 سبتمبر 2021: استقبال المقالات النهائية

طريقة المشاركة

نرجو إرسال المشاركات والتواصل عبر البريد الإلكتروني التالي:

ESADE2021@gmail.com

-المقال النهائي في 15-20 صفحة اعتمادًا على النموذج المقدم لاحقًا. -ملخص في صفتين كحد أقصى + سيرة ذاتية من 5 أسطر + ببيوغرافيا من 5 مراجع رئيسية