

UNIVERSITE DE SFAX

Institut Supérieur des Arts et Métiers de Sfax

QUATRIEME COLLOQUE INTERNATIONAL DE L'ISAMS

12 et 13 AVRIL 2013

APPEL A CONTRIBUTION

L'Institut Supérieur des Arts et Métiers de Sfax organise son quatrième colloque international qui se tiendra sous le titre :

« REPENSER LE QUOTIDIEN »

I / ARGUMENT DU COLLOQUE

L'invasion multi-médiatique et la médiation pluriculturelle ont permis aujourd'hui une ouverture incessante de l'humain sur la globalité, abolissant toute circonscription dans le strictement territorial et dans la juste valeur identitaire de l'être. Ne serait-ce le moment opportun pour lancer un grand appel à repenser un quotidien largement partagé dans ce nouveau contexte ?

Effectivement, le quotidien quitte son statut d'objet de circonscription spatio-temporelle précise, donc de totale maîtrise, pour devenir malléable, communicable, ouvert sur son environnement et prêt à interconnecter d'autres cultures délibérément ouvertes. C'est cette nouvelle définition qui mène tout artiste ou designer, à repenser volontairement le quotidien et à le questionner différemment.

L'acte de création- que ce soit en design ou en arts - subit aujourd'hui, un rapport contingent avec le quotidien dans le sens le plus large du thème. Le quotidien n'est plus ce simple vécu journalier et éphémère, mais s'étend dans sa définition profonde à toutes pratiques économique, sociale et culturelle en parfaite symbiose avec les nouvelles formes de réflexions.

Quand nous admettons que le propre de toute création est effectivement, le fait de participer au changement et à la transformation de ce même quotidien ; de nouvelles visions verront sûrement le jour. Le quotidien qui, jadis, pouvait participer à un ancrage dans des thèses de l'enfermement des sociétés et exerçait le pouvoir de faire taire des expressions délibérées ; se voit aujourd'hui en plein tournant d'un mouvement socioculturel qui lègue effectivement au designer/artiste la vocation de libérer toute société en détresse.

Le projet design ou le projet artistique vient réellement au secours d'un quotidien en état de stagnation et de conformisme pour le mener vers la culture de la différenciation, de la diversification et de l'innovation.

Aujourd'hui, notre quotidien se voit intercepté par différentes mouvances de la vie et celles d'une société en révolution controversée politiquement et culturellement, qui devrait donner lieu à de nouvelles formes d'expression et de représentation ouvertes à toute communication mais aussi ouvertes à leurs environnements.

Les designers/artistes sont de plus en plus contraints de chercher dans les manifestes de ce quotidien, dans la façon par laquelle il fallait l'entreprendre pour pouvoir esquisser un meilleur avenir, mais surtout, se positionner comme vrai acteur et gestionnaire d'un nouveau mode de vie.

Une nouvelle perspective s'offre aux gens du métier pour évoquer des contextes régulièrement ignorés par les réflexions classiques sur les mouvements sociaux, l'action collective ou la démocratie participative de notre nouvelle société. C'est ce qui est assigné au designer aujourd'hui, que ce soit en conception d'images nouvelles, en design industriel ou en aménagement d'espace.

Ce colloque pose d'emblée la problématique du quotidien comme alternative pour les académiciens en arts et en design, comme appel à une nouvelle réflexion sur le statut de l'artiste et celui du designer d'un côté et leurs rapports au quotidien de l'autre côté.

AXES :

- Repenser le quotidien ou recréer le quotidien ?
- L'art au quotidien et/ou l'art du quotidien
- Manifestes du quotidien (le relationnel, le spectaculaire, l'audiovisuel, l'exposition, etc.)
- Le concept de quotidienneté et le design participatif

II/ LES PARTICIPANTS

Nous espérons être nombreux à participer à ce colloque qui est ouvert à tous les chercheurs, toutes disciplines confondues, à tous les penseurs intéressés par la thématique.

Une publication des textes soumis et des débats qui auront lieu, sera mise en place après la tenue du colloque.

Pour les résumés :

La proposition de communication : à établir sous la forme d'un bref résumé comportant le titre de la contribution, l'axe dans lequel elle s'inscrit, ainsi qu'une présentation succincte du thème. Elle sera soumise au format Word en fichier attaché à l'adresse électronique suivante : admin.isams@isams.rnu.tn

Les résumés ne doivent pas excéder une page y compris les références (2500 signes, espaces compris).

Les propositions de communication, accompagnées du **CV de l'intervenant** devront être adressées,

avant le 20 février 2013.

Langues du colloque : Français et Arabe.

Modalité d'accueil :

Pour les intervenants étrangers : Seuls les frais d'hébergement durant la période du colloque seront à la charge du comité d'organisation du colloque de l'ISAMS.

III/ CALENDRIER

- Publication de l'appel à communication international : **22 Janvier 2013**
- Date limite de recevabilité des résumés : **20 février 2013**
- Date de notification de l'acceptation des résumés : **28 février 2013**
- Dates du colloque **12 et 13 avril 2013**

VI/ COMITES ET CONTACTS

Comité d'organisation :

- Mr. Nizar Chakroun
- Mr. Kamel Kechaou
- Mr. Mohamed Ben Hamouda
- Mme. Ikbel Charfi Ayadi

Contact pour le colloque :

Mr. Kamel Kechaou - Tel :98916269 - Mail kechaoukamel@yahoo.fr

جامعة صفاقس

المعهد العالي للفنون والحرف بصفاقس

الملتقى الدولي الرابع

12 و 13 أفريل 2013

بلاغ المشاركة

ينظّم المعهد العالي للفنون والحرف بصفاقس الملتقى الدولي الثالث في موضوع:

مساءلة اليومي

12 و 13 أفريل 2013

1/ الورقة العلميّة للملتقى:

وضعت الحداثة مسألة اليومي موضع المساءلة من جديد فأتاحت له مجالا مخصوصا وحولته من بؤرة ضيقة ورهيفة إلى منطقة حضور حسيّ مستمرّ. وقد سعت الحداثة من خلال مضاعفة حضور اليومي إلى توطين الكيان الإنساني وطرحته سياقاً جديداً من خلال هيمنة وانتشار الوسائط الحديثة و انفتاح الإنسان على مؤسسات اليومي. وإذ يواجه الإبداع الفنّي في مجالات الفنون التشكيلية والتصميم أسئلة جديدة في إطار صلته المباشرة بما يقترحه اليومي فإنّه معنيّ بمساءلة فكر سائد له طابع الوثوقيّة والرّتابة وينزع إلى المحافظة دون إتاحة أطر التفكير النقدي والسّماح بالمتغيّرات.

وبما أنّ الإبداع الفنّي مشروع إنساني يختزل إرادة الحياة المتجدّدة في تعبيرات ومنتجات جماليّة فإنّه مدعوّ إلى مساءلة هذا اليومي، حيث ينتصر الإبداع إلى حركيّة اليومي فيرفع من قيمة الزّمن الرّاهن

ويتباين مع كلِّ تصوّر متعالٍ. ولكنّ رفض التّعالِي موسم من جهة بالتورّط في أشكال اليومي وبالانتباه من جهة أخرى إلى ما يمكن أن ينتجه من سلطة تستमित في إعاقة التّفكير من خلال إكراهات المجتمع حيث لا مجال لإنكار أنواع الوصاية التي يسلّطها اليومي على الإنسان، وهو ما لا يتوافق مع مشروع الفنّان والمصمّم اللذين يسعيان إلى تخليص المجتمع من رتابته وجموده من خلال المنتج الإبداعي الذي يتعارض مع الجمود والتّطابق ويسعى إلى إشاعة التّجديد والاختلاف والتّنوّع في مستوى الجماليّات والوظائفية. و لا يفيد التّعارض مع اشتراطات اليومي تجاهل آليّاته أو التّغافل عن متطلّباته وإنّما يسعى الفنّان والمصمّم إلى محاكاة معطيّاته بشكل نقدي دون أن يعيد إنتاجها.

إنّ اليومي مخترق بتحوّلات الحياة والمجتمع الذي يشهد "ثورة وليدة" و جدلا ثقافيا وسياسيا بين مكوناته ويواجه ملامح جديدة في الإعلام والبيئة والاقتصاد. و لا يمكن للفنّانين التّشكيليين اليوم أن يتجاهلوا هذا الحراك فيلودنوا بثقافة الصّالونات وإنّما هم معنيّون بالبحث في تشعب اليومي والإسهام في وضع رهانات جديدة للمجتمع، وكذلك هي مهمّة المصمّمين في مجالات الصّورة والمنتج الصّناعي وتهيئة الفضاءات الذين يجدون أنفسهم منصهرين في اليومي و متطلّعين إلى تغييره بعد التّعرف على احتياجاته الجوهرية والمستقبلية.

وإذ يطرح الملتقى هذه الصّلة بين اليومي والفنون التّشكيلية والتّصميم فإنّه يسعى إلى إعادة التّفكير في قضايا العلاقة بين الفنّان والمصمّم والمجتمع من خلال دراسة اليومي والانفتاح عليه.

محاور الملتقى:

_ ما هي سبل معاودة التّفكير في اليومي؟

- مؤسّسات اليومي(علاقات العمل،الفرجة، المقهى، السّوق، الشّارع).

- موقع الفنّ في اليومي؟

- هل يتّسع اليومي لرهانات التّصميم؟

2/ المشاركة :

- تكون المشاركة مفتوحة لكل الجامعيين والباحثين المهتمين بموضوع الملتقى.
- ترسل مشاريع البحوث قبل 20 فيفري / فبراير 2013 في شكل ملخص على ورق عادي في صفحة واحدة وعلى حامل مغناطيسي أو الكتروني عن طريق البريد أو مباشرة إلى : kechaoukamel@yahoo.fr وتكون مصحوبة بموجز للسيرة الذاتية.
- تتولى لجنة التنظيم دراسة المقترحات وتفيد المعنيين برأيها عن طريق المراسلة قبل 28 فيفري/فبراير 2013
- يتكفل المعهد العالي للفنون والحرف بصفاقس بمصاريف إقامة المتدخلين في فترة تنظيم الملتقى ويعمل المعهد على نشر مداخلاتهم.

3/ اللجنة المشرفة على الملتقى:

- الدكتور نزار شقرون
- الدكتور محمد بن حمودة
- الدكتور كمال الكشو
- الدكتورة إقبال الشرفي.

لمزيد من المعلومات الاتصال بالدكتور كمال الكشو على الرقم الهاتفي: 0021698916269

